

153136

كفاية المتخط ونداية السلف

بن
اللغة العربية وغريب الكلام

تأليف

الأديب الامام أبي اسحاق ابراهيم بن اسماعيل
(المعروف) بابن الأجدابي الطرابلسي

تطلب من المكتبة المحمودية التجارية الكبرى

لصاحبها ومديرها: محمود علي صبيح

الكائن مركزها العمومي بميدان الجامع الأزهر بمصر

الطبعة المحمودية التجارية بمصر

٤١

٥٢

كفاية المتحفظ

نهاية المتلفظ في اللغة العربية تأليف

الأديب الإمام أبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل
(المعروف) بابن الأجدابي الطرابلسي

طُبعت بعمر نصيبها وضبطها بالشكل ومراجعتها

على النسخة المطبوعة سنة ١٢٨٧

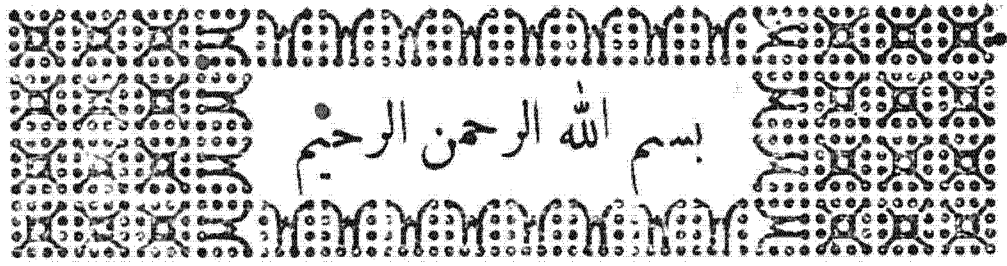
في مطبعة وادي النيل

تطلب من

محمد علي صبيح

صاحب المكتبة المحمودية التجارية

بميدان الجامع الأزهر الشريف بمصر



قال الشيخ الحافظ أبو اسحاق ابراهيم بن اسماعيل بن
أحمد بن عبد الله الطرابلسي المعروف بابن الاجداني رحمه
الله آمين

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد خاتم النبيين ،
وعلى آل محمد أجمعين ، وسلم تسليما ، هذا كتاب مختصر
في اللغة وما يحتاج اليه من غريب الكلام ، وأودعناه كثيراً
من الأسماء والصفات ، وجنبناه حوشي الألفاظ واللغات
وأعزناه من الشواهد ليسهل حفظه ، ويقرب تناوله ،
وجعلناه مغنياً لمن اقتصد في هذا الفن ، ومعيناً لمن أراد
الاتساع فيه ، وصنفناه أبواباً فمن ذلك

باب في صفات الرجال المحموده

الجوادُ الرجلُ السخيُّ والخرقُ الكريمُ والخِصمُ الكثيرُ
 العطيّةِ والخِصمُ الكثيرُ الإنفاقِ والأزيجيُّ الذي يرتاحُ
 للعطاء والحسيبُ الكريمُ الآباءُ والماجدُ الشريفُ والصنديدُ
 الرئيسُ العظيمُ وكذلك الهمامُ والسَّمِيدُ السَّيِّدُ وكذلك
 الجحججُ والأريبُ العاقلُ والحلّاحُ الوقورُ والمنجّدُ الذي
 قد جَرَّبَ الأمورَ والمذرّةُ الذي يكونُ رأسَ القومِ ولِسَانَهُمُ
 واللّوذعيُّ الذكيُّ القلبُ والمصقّقُ البليغُ اللسانُ والسريُّ
 المرتفعُ القدرُ وجمعه سرّاةٌ بفتح السين

(فصل) البطلُ الشجاعُ وجمعه أبطالٌ ومثله الكميُّ
 وجمعه كماءٌ والذمُّ وجمعه أذمارٌ والصِّمةُ وجمعه صِممٌ والبهمّةُ
 وجمعه بهمٌ والشَّهمُ الحديدُ القلبُ والغشْمَشْمُ الذي لا يردّه
 شيءٌ عَمَّا يُريدُ والنَّهْيُ الشُّجاعُ والباسِلُ مثله

ومن صفات الرجال المذمومة

اللَّعْزُ البَخِيلُ والشرس السيِّءُ الخُلُقُ والبرم اللِّيمُ
والهدان الضَّعِيفُ وكذلك الزُّمْلُ والزُّمَيْلُ والنَّخِيبُ الجَبَانُ
والجُبَا الهَيُوبُ والكِفْلُ الذي لَا يَثْبُتُ عَلَى الخَيْلِ وَالْأَمِيلُ
نَحْوُهُ وَالْأَعَزْلُ الذي لَا سِلَاحَ مَعَهُ وَالرَّعْدِيدُ الجَبَانُ وَالغُمُرُ
الذي لَمْ يَحْرَبِ الْأُمُورَ وَالْهَلْبَاجَةُ الْأَحَقُّ وَالْمَائِقُ مِثْلُهُ وَالْمَجْعُ
وَالْقَدَمُ الْبَعِيدُ الْفَهْمُ وَالْمَافُونُ الضَّعِيفُ الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ وَالْعَبَامُ
الْعَبِيُّ الثَّقِيلُ وَاللَّعْمَظُ الشَّرْدُ الْحَرِصُ وَالْعِتْرِيفُ الْخَيْثُ
الْفَاجِرُ وَالْخَبُّ الْخَيْثُ الْمُخَادِعُ

باب في صفات النساء المحمودة

الْخُودُ الْمَرْأَةُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ وَالْغَادَةُ النَّاعِمَةُ وَالْمَكُورَةُ
الْمَطْوِيَّةُ الْخَلْقُ وَالْبَخْنَدَةُ التَّامَةُ الْقَصَبُ وَالْخَدَّاجَةُ الْمَمْلُوءَةُ
الدَّرَاعِيْنِ وَالسَّاقِيْنِ وَالْهَرُّ كَوَلَةُ الْعَظِيمَةِ الْوَرَكِيْنِ وَالرَّادَاخُ
الْثِقِيلَةُ الْعَجْزُ وَالْبَضَّةُ الرَّقِيقَةُ الْجِلْدُ وَالرُّعْبُوبَةُ الْبَيْضَاءُ

الناعمة والهيفاء الضامرة البطن والاملود الناعمة والرود
 مثلها والعطبولة الطويلة العنق وهي العطبون أيضاً والطفلة
 بفتح الطاء الناعمة والممسودة المشوقة والعيطاء الطويلة
 والبرهرة الناعمة والغيداء المتثنية من اللين والبهانة
 الطيبة الرياح والخفيرة الحية وكذلك الخريدة والنوار
 النفور من الريبة والعروب المتحبة إلى زوجها والفانية
 صفة تمدح بها المرأة والاصل أنها ذات الزوج

ومن مذموم صفاتهم

العفضاج المسترخية اللحم والكرواء الرقيقة (أو
 الدقيقة) الساقين والرصعاء الزلاء وهي الرمنحاء أيضاً والهصلة
 القصيرة وكذلك البخررة والشريم هي المفضة والضهيأ
 التي لا تحيض واللخناء المنتنة الرياح والدفسس الحقاء
 والمومسة الفاجرة

(فصل) حنة الرجل زوجته وهي أيضاً حليلته

وَعَرِسُهُ وَظَعِينَتُهُ وَرَبَضُهُ وَطَلَّتُهُ وَقَعِيدَتُهُ وَزَوْجُهُ

باب

يُقَالُ لِلرَّجُلِ زِيرُ نِسَاءٍ إِذَا كَانَ يَزُورُهُنَّ وَيُخَالِطُهُنَّ
وَرَجُلٌ خِلْبُ نِسَاءٍ وَهُوَ الَّذِي يَخْلُبُهُنَّ وَرَجُلٌ مُتَيِّمٌ وَهُوَ الَّذِي
اسْتَعْبَدَهُ الْحُبُّ وَالْمُدَّةُ الذَّاهِبُ الْعَقْلُ مِنَ الْهَوَى وَالصَّبَابَةُ
الشَّوْقُ وَالْعَلَاقَةُ الْحُبُّ اللَّازِمُ لِلْقَلْبِ وَالْجَوَى الْهَوَى الْبَاطِنُ
وَاللَّوْعَةُ حُرْقَةُ الْحُبِّ وَالْحُزْنُ وَالْأَلَعَجُ الْهَوَى الْمُحْرِقُ
وَالشَّغْفُ اسْتِيْلَاءُ الْحُبِّ عَلَى الْقَلْبِ

معرفة حلى النساء

الرَّعَتْ الْقَرْطُ وَجَمْعُهُ رِعَاثٌ وَالْقَلْبُ السَّوَارُ يَكُونُ
مِنْ عَاجٍ أَوْ نَحْوِهِ وَكَذَلِكَ الْمَسَكَةُ وَالْجَمْعُ مَسَكٌ وَالْوَقْفُ
الْخَلْخَالُ وَالسَّمْطُ الْعِقْدُ وَالْحِجْلُ الْخَلْخَالُ أَيْضاً وَجَمْعُهُ حُجُولٌ
وَكَذَلِكَ الْبُرَّةُ وَالْجَمْعُ بُرَيْنٌ وَالْخِدْمَةُ وَالْجَمْعُ خِدَامٌ

باب ما يحتاج الى معرفته من خلق الانسان

رُجَّةُ الْإِنْسَانِ شَخْصُهُ وَجُمْهُانُهُ جَمَاعَةُ جِسْمِهِ وَقِمَّتُهُ
 أَعْلَى رَأْسِهِ وَالْبَشْرَةُ ظَاهِرُ جِلْدِهِ كُلُّهُ وَالْأَدَمَةُ بَاطِنُهُ
 وَالْفَرْوَةُ جِلْدَةُ الرَّأْسِ وَالْقَمَحْدُوءَةُ النَاشِزُ مِنَ الرَّأْسِ فَوْقَ
 الْقَفَا وَالشُّوْنُ عُرُوقٌ فِي الرَّأْسِ مِنْهَا يَجْرِي الدَّمُّ إِلَى الْعَيْنَيْنِ
 وَأُمُّ الرَّأْسِ جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ فَوْقَ الدِّمَاغِ إِذَا بَلَغَتْ الشَّجَةَ
 إِلَيْهَا قِيلَ لَهَا مَأْمُومَةٌ وَالْغَدَائِرُ ذَوَائِبُ الشَّعْرِ الْوَاحِدَةُ
 غَدِيرَةٌ وَفَرْعُ الْمَرْأَةِ شَعْرُهَا وَالصِّمَاحُ ثَقْبُ الْأُذُنِ الَّذِي
 يُفْضَى إِلَى الْمَسْمَعِ وَمَحْيَا الْإِنْسَانِ وَجْهُهُ وَالْأَسَارِيرُ الْكَسُورُ
 الَّتِي تَكُونُ فِي الْجَبْهَةِ وَهِيَ الْغُضُونُ أَيْضًا وَالْجَبِيدَانِ جَانِبَا
 الْجَبْهَةِ وَالْحِجَاجُ الْعَظْمُ الَّذِي يَنْبُتُ عَلَيْهِ شَعْرُ الْحَاجِبِ
 وَالْوَجْنَةُ أَعْلَى الْخَدِّ الَّذِي تَحْتَهُ حِجْمُ الْعَظْمِ وَالْمَقْلَةُ شَحْمَةُ
 الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ السَّوَادُ وَالْبَيَاضُ وَالْحَدَقَةُ السَّوَادُ الْإِعْظَمُ
 وَالنَّاطِرُ السَّوَادُ الْأَصْغَرُ الَّذِي يُبْصِرُ فِيهِ الرَّأْيُ شَخْصُهُ

والحماليقُ بواطنُ الاجفانِ واحدها حملاقٌ والاشفارُ حروفُ
الاجفانِ التي ينبتُ عليها شعرُ الواحدهُ شفرةٌ والشعرُ النابتُ
عليها هو الهدبُ والمخجرُ ما دارَ بالعينِ وهو ما يبدو من
النقابِ وجمعه محاجرٌ والماقُ طرفُ العينِ الذي يلي الانفَ
واللحاظُ طرفُها الذي يلي الصدغَ والعُرْنينُ الانفُ وهو
المعطسُ والمخطمُ والخراطومُ والمارنُ ما لانَ من الانفِ
والأرنبةُ طرفُ المارنِ

(وأَسنانُ الانسانِ) اثنتانِ وثلاثونَ سنًّا أربعٌ ثَنائيا
وأربعٌ رباعياتٌ وأربعةٌ أنيابٌ وأربعةٌ ضواحِكٌ واثنَتانِ
عشرةٌ رَحَى ثلاثٌ من كلِّ جانبٍ ثم أربعةٌ نواجذٌ وهى
أَقصاهَا قَلَوَا والنَّاجِذُ ضِرْسُ الحِلْمِ والنَّوَاجِذُ والأَرْحَاءُ
هى الأَضراسُ فاذا سَقَطَتْ أَسنانُ الصَّبِيِّ قِيلَ قَدْ ثَغَرَ
الصَّبِيُّ فهو مَثْغُورٌ فاذا نَبَتَتْ قِيلَ قَدْ اَثْغَرَ وَاثْغَرَ بالثاءِ
والثاءُ مع التشديدِ فيهما واللَّسانُ يُدَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ وجمعه

اذا ذُكِرَ السِّنَةُ فَاذا اُنْتُ فَالْجَمُ السِّنُ وَعَكْدَةُ اللِّسَانِ اَصْلُهُ
 وَالصُّرْدَانِ الْعِرْقَانِ الْمُسْتَبْطِنَانِ لَهُ الْجَيْدُ الْعُنُقِ وَهُوَ التَّلِيلُ
 وَالْهَادِي وَالطَّمِيَّةُ وَالْجَمْعُ طَلَّى وَالْاِخْدَعَانِ عِرْقَانِ فِي مَوْضِعٍ :
 الْمُحْجَمَتَيْنِ وَالْوَرِيدِ عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ يَتَّصِلُ بِالْقَلْبِ وَالْاَوْدَاجُ
 الْعُرُوقُ الَّتِي يَقْطَعُهَا الدَّاجُ مِنَ الشَّاةِ وَاحِدُهَا وَدَجٌ وَاللَّغَادِيدُ
 لَحْمٌ بَاطِنِ الْخَلْقِ مِمَّا يَلِي الْاِذْنَيْنِ وَالْقَصْرَةَ اَصْلُ الْعُنُقِ
 وَالضَّبْعُ الْعَضْدُ وَالْمَاضِ بَاطِنِ الْمِرْفَقِ وَهُوَ بَاطِنُ الرَّكْبَةِ اَيْضًا
 وَالنَّوَاشِرُ عُرُوقُ بَاطِنِ الذِّرَاعِ وَكَذَلِكَ الرَّوَاهِشُ وَقِيلَ
 النَّوَاشِرُ عُرُوقُ ظَاهِرِ الذِّرَاعِ وَالرَّوَاهِشُ عُرُوقُ بَاطِنِهَا
 وَالْمِعْضَمُ مَوْضِعُ السَّوَارِ وَالزَّنْدُ طَرَفُ الذِّرَاعِ الَّذِي اِنْحَسَرَ
 عِنْدَ اللَّحْمِ وَرَأْسُ الزَّنْدِ الَّذِي يَلِي الْخِنْصِرَ هُوَ الْكَرْسُوعُ
 وَرَأْسُهُ الَّذِي يَلِي الْاِبْهَامَ هُوَ الْكُوعُ وَالرَّاحَةُ الْكَفُّ وَفِيهَا
 الْاَصَابِعُ وَهِيَ الْاِبْهَامُ ثُمَّ السَّبَّابَةُ ثُمَّ الْوَسْطَى ثُمَّ الْبَنْصِرُ ثُمَّ
 الْخِنْصِرُ وَكَذَلِكَ اَسْمَاؤُهَا فِي الرَّجْلِ اَيْضًا وَالسَّلَامِيَّاتُ الْعِظَامُ

التي بين كل مفصلين من مفاصل الأصابع والرؤايب
بطون السلاميات وظهورها والبراجم رؤوس السلاميات
من ظاهر الكنف وهي ظهور مفاصل الأصابع والكاهل
مقدم الظهر مما يلي العنق وهو الكتف والتبج والصلب من
الكاهل الى عجب الذنب والمطا الظهر وهو القرا مقصور
أيضاً والحيزوم الصدر وهو الكل كل والبرك والجوشن
والجوشوش والزور مقدم الصدر والترقوتان العظام
المشرفان على أعلى الصدر والهرمة التي بينهما هي الثغرة
والفرصة لحة بين الثدي والكتف ترعد عند الفزع والشاكلة
الخاصرة وهي الخضر والكشح والقرب والجمع اقرب والاطل
والا يطل والجمع آطال وأياطيل

(وفي الجوف) الفؤاد وهو القلب ويسمى الجنان أيضاً
وفي القلب سويداؤه وهي علة سوداء في وسط القلب يقال
للرجل اجعل ذلك في سويداء قلبك وخلب القلب حجاباً

وكذلك شغافه ومنه قيل شَغِفَ فلان بكذا أى وصل حبه
الى شِغَافِ قلبه

(وفي البطن) السُّرَّةُ فأما السُّرَرُ فهو الذى تَقَطَّعُهُ الْقَابِلُ
والذى يَبْقَى فى الْبَطْنِ فهو السُّرَّةُ والثَّئِنَةُ ما بين السرة الى
العانةِ وهى مَرَاقُ الْبَطْنِ بتشديد القاف ومُوَخَّرُ الْإِنْسَانِ
أَلَيْتَاهُ وهو الْكَفْلُ وَالرِّدْفُ وَالْبُوصُ وَالْعَجْزُ وَالْعَجِيزَةُ
وَالرُّفْعَانُ بَاطِنُ أَصْلِ الْفَخَذَيْنِ وَاحِدُهُمَا رَفَعٌ وَرُفْعٌ
وَالرَّضْفَةُ الْعَظْمُ الْمَطْبِيقُ عَلَى رَأْسِ الرِّكْبَةِ

باب

ما دام الولدُ فى بطنِ أمِّه فهو جَنِينٌ فاذا وُلِدَ فهو مَنفُوسٌ
وَأُمُّهُ نَفْسُهُ فاذا خَرَجَ رَأْسُهُ قَبْلَ رِجْلَيْهِ فهو وَجِيهٌ فاذا
خَرَجَتْ رِجْلَاهُ قَبْلَ رَأْسِهِ فهو يَتْنٌ وذلك مَذْمُومٌ وَيُسَمَّى
طِفْلاً وَرَضِيعاً فاذا ارْتَفَعَ شَيْئاً وَأَكَلَ فهو جَفْرٌ وَالْإِثْنَى
جَفْرَةٌ فاذا فُطِمَ فهو فَطِيمٌ وَرَضِيعٌ فاذا قَوِيَ وَخَدِمَ فهو

حَزَوْرٌ فَذَا ارْتَفَعَ فَوْقَ ذَلِكَ فَهُوَ يَافِعٌ فَذَا قَارِبَ الْإِحْتِلَامِ
 فَهُوَ مُرَاهِقٌ فَذَا بَلَغَ الْجُلُمَ فَهُوَ مُحْتَلِمٌ وَحَالِمٌ فَذَا بَقَلَ وَجْهَهُ
 فَهُوَ طَارٌّ يُقَالُ طَرَّ وَجْهَهُ وَطَرَّ شَارِبُهُ فَذَا جَاوَزَ وَقْتُ
 النِّكَاحِ وَلَمْ يَتَزَوَّجْ فَهُوَ عَانِسٌ فَذَا اجْتَمَعَ وَتَمَّ فَهُوَ كَهْلٌ فَذَا
 رَأَى الْبَيَاضَ فَهُوَ أَشَدُّ وَأَشْمَطُ فَذَا اسْتَبَانَ فِيهِ السِّنُّ
 فَهُوَ شَيْخٌ فَذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ مُسَنٌّ فَذَا ارْتَفَعَ عَنْ
 ذَلِكَ فَهُوَ قَحْمٌ فَذَا قَارِبَ الْخَطْوِ فَهُوَ دَالِفٌ فَذَا زَادَ عَنْ ذَلِكَ
 فَهُوَ هَرَمٌ وَهُمْ فَذَا ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنَ الْكِبَرِ فَهُوَ خَرِفٌ

(وَقَالَ بَعْضُهُمْ) الْوَلَدُ مَا دَامَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ فَهُوَ جَنِينٌ فَذَا
 وُلِدَ سَمِيَ صَبِيٌّ فَذَا فُطِمَ سَمِيَ غَلَامٌ إِلَى سَبْعِ سِنِينَ ثُمَّ يُصِيرُ
 يَافِعًا إِلَى عَشْرِ حِجَجٍ ثُمَّ يُصِيرُ حَزَوْرًا إِلَى خَمْسِ عَشْرِ سَنَةً ثُمَّ
 يُصِيرُ قَدًّا إِلَى خَمْسِ وَعَشْرِينَ سَنَةً ثُمَّ يُصِيرُ عَنَظُنْطًا إِلَى
 ثَلَاثِينَ سَنَةً ثُمَّ يُصِيرُ صَمَلًا إِلَى أَرْبَعِينَ سَنَةً ثُمَّ يُصِيرُ كَهْلًا إِلَى
 خَمْسِينَ سَنَةً ثُمَّ يُصِيرُ شَيْخًا إِلَى ثَمَانِينَ سَنَةً ثُمَّ يُصِيرُ بَعْدَ ذَلِكَ هَمًّا

(فصل) فأما المرأة مادامت صغيرةً فهي جاريةٌ فإذا
كَبَّ نَدْيُهَا أَى اسْتَدَارَ فى صَدْرِهَا فهي كاعْبُ فإذا
ارتفع نَدْيُهَا فهي نَاهِدٌ فإذا قاربت المحيض فهي مُعْصِرٌ فإذا
رأت الدم فهي عاركةٌ فإذا بلغت العشرين ولم تتزوج فهي
عانسٌ ومادامت المرأة بكرًا لم تتزوج فهي عائقٌ فإذا تزوجت
فهي نَيْبٌ فإذا بلغت ثلاثين أو فوقها فهي شَهْلَةٌ فإذا تجاوزت
الأربعين فهي عَوَانٌ ونصفٌ فإذا عَجَزَتْ وفيها بقية من
شَبَابٍ فهي حَيْرَبُون

باب في الحلى

إذا كان الرجلُ عَظِيمَ الجَبْهَةِ فهو أَجْبَهُ فإذا كان شَعَرُ
رَأْسِهِ سَابِلًا فى وَجْهِهِ حتى تَضِيقَ به الجَبْهَةُ فهو أَغْمٌ فإذا
كان شعر رأسه كثيرًا فهو أَفْرَعٌ والمرأة فرعاء فإذا انكشف
رَأْسُهُ من الشعر فهو أَصْلَعٌ فإذا انخسر الشعر عن جانبي نَاصِيَتِهِ
يَمِينًا وَشِمَالًا فهو أَنْزَعٌ فإذا زاد قليلاً فهو أَجْلَحٌ فإن كان

طَوِيلَ الْحَاجِبِينَ دَقِيقَهُمَا فَهُوَ أَرْجُ فَإِنْ كَانَ مُتَّصِلَ الْحَاجِبِينَ
فَهُوَ أَقْرَنُ فَإِنْ انْقَطَعَ مَا كَانَ مَا بَيْنَهُمَا نَتِياً مِنَ الشَّعْرِ فَهُوَ أَبْلَجُ
فَإِنْ كَانَ عَظِيمَ الْعَيْنَيْنِ فَهُوَ أَغْنَى فَإِنْ كَانَ فِي عَيْنَيْهِ نَتَوِي
وَأُظْهَرَ قِيلَ جَاحِظُ الْعَيْنَيْنِ وَالْمَرَأَةُ جَاحِظَةٌ فَإِنْ كَانَ وَاسِعَ
الْعَيْنَيْنِ حَسَنَهُمَا فَهُوَ أَنْجَلُ وَالْمَرَأَةُ نَجْلَاءُ فَإِنْ كَانَ سَوَادُهُمَا
خَفِيفاً فَهُوَ أَشْهَلُ فَإِنْ كَانَ سَوَادُ عَيْنَيْهِ مَائِلاً إِلَى أَنْفِهِ فَهُوَ
أَقْبَلُ فَإِذَا كَانَ صَغِيرَ الْعَيْنَيْنِ ضَعِيفَ الْبَصَرِ فَهُوَ أَخْفَشُ
فَإِذَا كَانَ فِي أَنْفِهِ ارْتِفَاعٌ وَاسْتَوَالاً فَهُوَ أَكْشَمُ فَإِنْ ارْتَفَعَ وَسَطُ
الْأَنْفِ عَنِ طَرَفِيهِ فَهُوَ أَقْنَى وَالْمَرَأَةُ قَنَوَاءُ فَإِنْ صَغُرَتْ
أَرْزَنْبَتُهُ وَقَصُرَ أَنْفُهُ فَهُوَ أَذَلُّ وَالْمَرَأَةُ ذَلْفَاءُ فَإِنْ قَصُرَ أَنْفُهُ
وَتَأَخَّرَتْ أَرْزَنْبَتُهُ فَهُوَ أَخْدَسُ وَالْمَرَأَةُ خَدْسَاءُ فَإِنْ عَرَضَ
الْأَنْفُ وَتَطَاوَمَتِ تَصَبُّبَتُهُ فَهُوَ أَفْطَسُ وَالْأُنْثَى فَطْسَاءُ فَإِنْ كَانَ
مَقْطُوعَ الْأَنْفِ فَهُوَ أَجْدَعُ فَإِنْ كَانَ فِي الشَّفَةِ الْعُلْيَا شَقٌّ فَهُوَ
أَعْلَمُ فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي السُّفْلَى فَهُوَ أَفْلَحُ فَإِنْ كَانَ فِي شَفَتَيْهِ

سَوَادٌ فَهُوَ الْعَسُّ وَالْمَيَّ وَالْمَرْأَةُ لَعْسًا وَلَمِيًّا فَاِنْ كَانَ وَاسِعَ
 الْفَمِ فَهُوَ أَفْوُهُ فَاِنْ تَقَدَّمَ ثَنَائِدُ السُّفْلَى فَلَمْ تَقَعْ عَلَيْهَا الْعُلْيَا
 فَهُوَ أَفَمُّ فَاِنْ تَقَاعَدَ مَا بَيْنَ أَسْنَانِهِ فَهُوَ أَفْلَجُ فَاِنْ اخْتَلَفَتْ
 أَسْنَانُهُ فَطَالَ بَعْضُهَا وَقَصُرَ بَعْضٌ فَهُوَ أَشْغَى وَالْمَرْأَةُ شَغْوًا فَاِنْ
 عَلَتْ أَسْنَانُهُ خَضْرَاءُ فَهُوَ أَقْلَحُ فَاِنْ كَانَ لِسَانُهُ يَتَرَدَّدُ فِي كَلَامِهِ
 فَهُوَ أَرْتُ فَاِنْ تَرَدَّدَ فِي التَّاءِ فَهُوَ تِمْتَامٌ فَاِنْ تَرَدَّدَ فِي الْفَاءِ
 فَهُوَ فَأَفَاءٌ فَاِنْ كَانَ يَخْرُجُ الْحَرْفُ مِنْ غَيْرِ مَخْرَجِهِ مِثْلُ أَنْ
 يَجْعَلَ الرَّاءَ غَيْنًا أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ فَهُوَ أَلْتَعُ فَاِنْ كَانَ عَظِيمَ اللَّحِيَةِ
 فَهُوَ الْحَيُّ فَاِنْ قَصُرَ شَعْرُهَا وَكَثُرَ فَتِلْكَ الْكَثَائَةُ يُقَالُ رَجُلٌ
 كَثُ اللَّحِيَةِ فَاِنْ لَمْ يَكُنْ فِي عَارِضِيهِ شَعْرٌ فَهُوَ نَطٌّ وَالْجَمْعُ نَطَاطٌ
 فَاِنْ كَانَ لَهُ شَارِبٌ وَلَيْسَ فِي ذَقْنِهِ وَعَارِضِيهِ شَيْءٌ فَهُوَ كَوْسَجٌ
 وَأَنْ لَمْ يَكُنْ فِي وَجْهِهِ شَعْرٌ فَهُوَ سَنَاطٌ

(وَمَنْ نَعُوتَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ) الْجَنَاءُ وَهُوَ أَنْ كَبَابَ الظَّهْرِ
 عَلَى الصَّدْرِ يُقَالُ رَجُلٌ أَجْنَأٌ وَالْقَعَسُ خُرُوجُ الصَّدْرِ

ودخولُ الظَّهْر وهو ضدُّ الحَدَبِ والصَّكْبُ اصْطِـكَاكُ
الركبتين والفَحْحُ تَبَاعَدُ ما بين الساقين يقال رجلٌ أَفْحَحُ
والوَكَعُ مَيْلُ إِبْهَامِ الرَّجْلِ عَلَى الْأَصَابِعِ وَذَلِكَ أَنْ تَرَكَّبَ
لِلإِبْهَامِ السَّبَابَةُ حَتَّى يُرَى شَخْصُ أَصْلِهَا خَارِجًا وَالْقَدْعُ
اغْوِجَاجُ الْقَدَمِ وَذَلِكَ أَنْ تَمِيلَ مِنْ أَصْلِهَا مِنَ الْكَعْبِ
وَطَرْفُ السَّاقِ وَالْحَنْفُ إِقْبَالُ إِحْدَى الْقَدَمَيْنِ عَلَى الْآخَرَى
يَقَالُ رَجُلٌ أَحْنَفُ وَامْرَأَةٌ حَنْفًا

باب في الابل

الرُّبْعُ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ مَا نَتَجَ مِنْ أَوَّلِ النَّتَاجِ عِنْدَ إِقْبَالِ
الرَّبِيعِ وَالْأُنْثَى رُبْعَةٌ وَالْهَبْعُ مَا نَتَجَ فِي آخِرِ النَّتَاجِ عِنْدَ إِقْبَالِ
الصَّيْفِ وَإِذَا حَمَلَتِ النَّاقَةُ فَهِيَ خَلِيفَةٌ فَإِذَا بَلَغَتْ عَشْرَةَ
أَشْهُرٍ مِنْ حَمْلِهَا فَهِيَ عُشْرًا وَالْجَمْعُ عِشَارٌ فَإِنْ وَضَعَتْ وَلَدَهَا
فَهُوَ سَلِيلٌ قَبْلَ أَنْ يُعْرَفَ أَذَكَرٌ هُوَ أُمٌّ أُنْثَى فَإِنْ كَانَ
ذَكَرًا فَهُوَ سَقَبٌ وَإِنْ كَانَ أُنْثَى فَهِيَ حَائِلٌ وَهُوَ حُوَارٌ أَنْ

يُفْطَمَ فاذا فُطِمَ فهو فصِيلٌ فاذا دخل في السنة الثانية فهو
 ابن مخاض والانثى بنت مخاض فاذا دخل في السنة الثالثة
 فهو ابن لبون والانثى بنت لبون فاذا دخل في الرابعة فهو
 حِقٌّ والانثى حِقَّةٌ فاذا دخل في الخامسة فهو جذعٌ والانثى
 جذعةٌ فاذا دخل في السادسة فهو ثنيٌ والانثى ثنيةٌ فاذا دخل
 في السابعة فهو رِباعٌ والانثى رباعيةٌ مخفف الياء فاذا دخل
 في الثامنة فهو سدیسٌ وسدسٌ أيضاً مثل الذکر وقد قيل
 سديسةٌ أيضاً بالهاء فاذا دخل في التاسعة فهو بازلٌ فاذا دخل
 في العاشرة فهو مُخْلِفٌ وليس بعد البزول والاختلاف سنٌ
 ولكن يقال بازل عام وبازل عامين ومخلفة عام ومخلفة عامين
 ثم لا يزال كذلك حتى يُهرَمَ فيسمى عَوْدًا وقَحْزًا

(فصل) البعيرُ اسمٌ يقعُ على الذکر والانثى وهو في الابل
 بمنزلة الانسان في الناس والجل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة
 المرأة والقعود بمنزلة الفتى والقلوص بمنزلة الجارية وانما يقال

جَمَلٌ وناقةٌ إذا أُرْبِعا وأما قبل ذلك فَقَعُودٌ وَقِلْوَصٌ وَبَكْرٌ وَجَمْعُ
القَعُودِ قَعْدَانٌ وَجَمْعُ الْقِلْوَصِ قِلَاثُصٌ وَقِلَاصٌ وَقُلُصٌ وَالشَّارِفُ
الناقةُ الْمُسِنَّةُ وكذلك الناب وجمعه نيب

(ومن صفات الابل) الحَرْفُ وهي الناقة الضامرةُ
وَالْعَنْسُ وهي الشديدة الصلبة والسَّمْلَالُ وهي الخفيفةُ
وكذلك الشِّمْلَةُ وَالْعَنْتَرِيسُ الشديدةُ وَالْعُدَاْفَرَةُ الصلبةُ
وَالْعَلَنْدَاةُ الْغَلِيظَةُ وَالْيَعْمَلَةُ التي تُعْتَمَلُ في السفر والوَجْنَا
الشديدةُ وكذلك الدَّعْلَنَةُ وَالْعَيْرَانَةُ الصلبةُ وكذلك
الْعِرْمِسُ وَالنَّاجِيَةُ السريعةُ وَالْجِسْرَةُ السَّبْطَةُ الطويلةُ
وَالْعَوْجَا الضامرةُ وكذلك النَّصُوءُ وَالْمِيلُ الخفيفةُ وَالْعَبِيلُ
الشديدةُ ويقالُ السَّريعةُ والأَجْدُ الموثقةُ الْخَلْقُ وكذلك
المُضَبَّرَةُ وَالنَّشَادُ الْمَشْرِفَةُ وكذلك الْحَلْسُ وَالْجَمَالِيَّةُ الْمَذَكَّرَةُ
الْخَلْقُ وذلك مما يمدح في النوق والسَّمَرُ دلة الناقة الطويلةُ
وَالْحَرْجُوجُ الضامرةُ وكذلك الْمُقَوَّرَةُ وَالْخَرْقَا التي كَانَ

بها هَوْجاً من شدة النشاط والهيجان الابل الكريمة وكذلك
 كل كريم خالص فهو هجان ويقع على الواحد والجمع
 والناعجات الابل البيض والشغائم الحسان الواحدة
 شغموم والخدب الجمل الضخم والعبي الغليظ والانثى عبنانة
 وكذلك الدرفس والانثى درفسة والصلخدى الشديد
 والناقة صلخداة والكومالناقة العظيمة السنام والجمع كوم
 والشول الابل اذا خفت ابلانها وذلك بعد نتاجها بستة
 أشهر أو سبعة والمهاري ابل من نتاج مهرة وهي قبيلة من
 قضاة يقال ناقة مهيّة ونوق مهاري والعيدية منسوبة الى
 بنى العيد وهم من مهرة أيضا والغريّة منسوبة الى غري
 وهو فحل كريم والشدقمية والجديلية والداعرية منسوبة
 الى شدقم والجديل وداعر وهي فحول مذكورة والارحبية
 ابل كريمة منسوبة الى بنى ارحب من همدان والشعدنية
 منسوبة الى فحل أو بلد

(فصل) الذَّود من الابل ما بين الثلاث الى العشر
والصرمة فوق ذلك الى الاربعين والهجمة فوق ذلك الى
مازادت والعكرة من الابل ما بين الخمسين الى السبعين
موهنيمة المائة من الابل وهند المائتان منها والعرج نحو
خمسائة من الابل وقيل العرج ثمانون من الابل الى تسعين

باب في ألوان الابل

الادم الابل الخالصة البياض يقال جمل آدم وناقة آدماء
والعيس التي يخلط بياضها شيء من شقرة يقال جمل أعيس
وناقة عيسا والصهب التي تغلب عليها الشقرة والحمر الخالصة
الحمرة والرؤمك التي يخلط حمرة لها سواد يقال بعير أرمك
وناقة رمكا والورق التي يخلط سوادها بياض يقال بعير
أورق وناقة ورقاء والخور التي ألوانها بين الغبرة الحمرة وفي
جلودها رقعة يقال ناقة خوراة قالوا والحر من الابل أظهرها
جلدا والورق أطيبها لحميا والخور أغزرها لبنا وأكثر

ما تكونُ النَجَابَةُ في الازم والصهب
 (وقال بعض العرب) الرَّمْكَاءُ بهيًّا والحمراء صَبْرًا والخَوَّارَةُ
 غَزَرَى والصَّهْبُ سَرَعَى (وقالت بنو عَبْس) ما صَبَرَ معنا
 في حرِّ بنا من النساء الا بناتُ العم ومن الابل الا الحمراء ومن
 الخيل الا الكُمْت

باب في سير الابل

العَنْقُ ضَرْبٌ من سير الابل وهو المشي السريع الذي
 تتحرك فيه عنق البعير يقال أَعْنَقَ البعيرُ يَعْنِقُ اعْنَاقًا وفوق
 ذلك الرَتَكُ وهو مقاربة الخطو في اسراع وشبهه به الحفد يقال
 رَتَكَ البعيرُ يَرْتِكُ رَتَكًا وَرَتَكَانًا وَحَفَدَ يَحْفَدُ حَفْدًا
 وَحَفْدَانًا فاذا ارتفع سيره حتى يكون عدوًّا ويرأوح فيه
 ما بين يديه فذلك الخَبَبُ يقال خَبَّ البعيرُ يَخْبُ خَبَبًا
 والدَّادَةُ والديداءُ سَتْرٌ فوق الخَبَبِ وفوق ذلك الرَّبْعَةُ وهو
 ان يضرب البعيرُ الارض بقوائمه كلها والنصُّ سيرٌ مرتفع

يَقَالُ نَصَصْتُ الْبَعِيرَ أَنْصَهُ وَلَا يَقَالُ نَصَّ الْبَعِيرُ وَالنَّصْبُ
 سَيْرٌ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَشِيِّ وَالرَّفْعُ أَوْسَعُ مَا يَكُونُ مِنَ السَّيْرِ
 (وَمِنْ ضُرُوبِ السَّيْرِ) الْوَحْدُ وَالْوَحِيدُ وَالْأَرْقَالُ
 وَالذَّمِيلُ وَالْمَلْعُ وَالرَّسِيمُ وَالتَّخْوِيدُ وَالْعَسِيجُ وَالْوَسِيجُ وَالْوَضْعُ
 وَالْوَجِيفُ يَقَالُ وَضَعَ الْبَعِيرُ يَضَعُ وَضْعًا وَأَوْضَعَهُ رَاكِبُهُ
 إِضَاعًا كُلُّ هَذِهِ أَنْوَاعٌ مِنَ السَّيْرِ سَرِيعَةٌ

باب في الخيل

الْحِصَانُ الذَّكَرُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْحِجْرُ الْأُنْثَى وَالْجَوَادُ الْفُرْسُ
 الْكَرِيمُ السَّرِيعُ وَالطَّرْفُ مِثْلُهُ وَالْعَنَاجِيحُ جِيَادُ الْخَيْلِ
 الْوَاحِدُ عُنْجُوجٌ وَالْيَعْبُوبُ الْفَرَسُ الْجَوَادُ وَالْهَضْبُ الْكَثِيرُ
 الْعَرَقُ وَالطِّمْرُ السَّرِيعُ وَقِيلَ الْمَشْرِقَةُ وَالْعِجْلَزَةُ الْفَرَسُ
 الشَّدِيدَةُ وَالْمَقْرَبَةُ الْخَيْلُ الْمَعْدَّةُ لِلْحَرْبِ فَهِيَ تَقَرَّبُ
 وَتُكْرَمُ وَالْمَذَاكِي الْخَيْلُ الْمُنْتَهِيَةُ فِي السَّنِّ وَهِيَ الْمَذَكِيَّاتُ
 أَيْضًا وَاحِدُهَا مَذَكٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ جَرَى الْمَذَكِيَّاتِ غَلَاءً

وَيَرْوَى غَلَابٌ وَالْمَرَآخِيُّ الْخَيْلُ السَّرَّاعُ وَاحِدُهَا مِرْخَاءٌ
وَالسَّابِحُ الْفَرَسُ السَّرِيعُ الَّذِي كَأَنَّهُ يَسْبَحُ بِيَدَيْهِ وَالْمِسْحُ
السَّرِيعُ أَيْضًا كَأَنَّهُ يَسْحُ الْعَدُوَّ أَيْ يَصْبُهُ صَبًّا وَالصَّافِنُ
الَّذِي يَرْفَعُ أَحَدَى قَوَائِمِهِ إِذَا وَقَفَ وَيَقُومُ عَلَى ثَلَاثِ يَقْلٍ
خَيْلٌ صَافِنَاتٌ وَصَوَافِنُ وَالْمُسْنَفَاتُ مِنَ الْخَيْلِ الْمُتَقَدِّمَاتُ
فِي السَّيْرِ وَيُقَالُ فَرَسٌ بِحَرٍّ وَغَمْرٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجَرْمِيِّ وَفَرَسٌ
مُحْضِرٌ إِذَا كَانَ عَدَاءً يُقَالُ أَحْضَرَ الْفَرَسُ إِذَا عَدَا وَالْحَضْرُ
وَالْأَحْضَارُ الْعَدُوُّ

(وَمِنْ عَدُوِّ الْخَيْلِ) الْهَمْلَجَةُ وَهُوَ سَيْرٌ يَزِيدُ عَلَى الْعَنْقِ
وَالْأَلْهَابِ وَهُوَ اضْطِرَابُ الْجَرْمِيِّ وَالرَّكْدِيَانِ وَهُوَ أَنْ يَرْجُمَ
الْأَرْضَ بِحَوَافِرِهِ رَجْمًا يُقَالُ رَدَّى الْفَرَسُ يَرْدِي رَدْيًا وَرَدْيَانًا
وَالْتَقَرِيبَ مِثْلَ الرَّكْدِيَانِ وَالضَّبْرُ الْوَثْبُ وَالْخَنَافُ أَنْ يَهْوِيَ
الْفَرَسُ بِحَوَافِرِهِ إِلَى وَحْشِيَّةٍ وَهُوَ سَيْرٌ لَيْنٌ سَهْلٌ وَالْوَحْشِيُّ
مَنْ حَافَرَهُ مَا أُدْبِرَ مِنْهُ عَنْ يَدَيْهِ وَالْإِنْسِيُّ مَا أَقْبَلَ مِنْهُ عَلَيْهِ

فأما الجانب الوحشيُّ فلايمنُ في قول أبي زيد الانصاري
والانسيُّ الأيسرُ وقيل الوحشيُّ هو الأيسر والانسيُّ هو
الايمن هذا قول أبي عبيدة والأصمعي قال أبو عبيدة
وكذلك هو في الناس أيضاً وقد تُوصف الابل بالخِنَاف
أيضا يقال ناقة خَنُوف وجمل خَنُوف الذكر والانثى في ذلك
سواء والضَبْعُ أن يَهْوَى الفرس بحافره الى عَصْدِهِ اذا
عدا وقيل هو أن يَمُدَّ ضَبْعِيَهُ الى عَصْدِيَهُ حتى لا يجد
مَزِيداً وهو الضَبْحُ بالحاء في قول بعضهم قال الله تعالى
والعاديات ضَبْحاً وقيل الضَبْح صوت يخرج من صدورها
اذا عَدَّتْ

(فصل) الخيل الأعْوَجِيَّةُ منسوبة الى أعوج وهو
فحل كريم كان لبني هلال بن عامر والحَرْوُنية منسوبة الى
الحَرْوون وهو فرس كريم كان لمسلم بن عمرو بن قتيبة بن مسلم
ابن مُسَامٍ وهو من نسل أعوج فيما يقال ومن الفحول

المشهورة التي تنسب اليها الخيل الوجيه والغراب ولاحق
ومذهب ومكتوم وكانت كلها لغنى وقيل كان الوجيه
ولاحق لبني أسد ومنها قيد وحلاب وهما لبني قغلب
ومياس وهو لبني أعيا من باهلة وداحس والغبرا وهما لبني
عبس والخطار والخنفاء وهما لبني بدر من فزارة والنعامه
وهي للحارث بن عباد من بني قيس بن ثعلبة

(فصل) والكميت الفرس الشديد الحمرة ولا يقال
كميت حتى يكون عرفه وذنبه أسودين فان كانا أحمرين فهو
الاشقر والوزد فيما بين الكميت والاشقر والجمع وراود
والادغم الأسود والأحوى الأخضر الذي يضرب لونه الى
سواد والجمع حو والبهم المصمت اللون وهو الذي لاشية
فيه أى لون كان واذا كان بوجه الفرس بياض يسير بقدر
الدرهم فما دون ذلك القرحة والفرس أقرح فاذا جاوز
البياض قدر الدرهم فهو الغرة والفرس أغر فان كان

بِجَحْفَلَتِهِ الْعَالِيَا بِيَاضٍ فَهُوَ أَرْثَمٌ وَالْجَحْفَلَةُ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ
بِمَنْزِلَةِ الشَّفَةِ مِنَ الْإِنْسَانِ فَإِنْ كَانَ الْبِيَاضُ بِجَحْفَلَتِهِ السُّفْلَى
فَهُوَ الْمَظُتُّ وَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ الظَّهْرِ فَهُوَ أَرْحَلٌ وَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ
لِلْبَطْنِ فَهُوَ أَنْبَطٌ فَإِنْ كَانَتْ قَوَائِمُهُ الْأَرْبَعُ بِيَضًا لَا يَبْلُغُ
الْبِيَاضُ مِنْهَا الرِّكَبَتَيْنِ فَهُوَ مُحَجَّلٌ فَإِنْ كَانَ الْبِيَاضُ بِيَدَيْهِ
دُونَ رِجْلَيْهِ فَهُوَ أَعْصَمٌ فَإِنْ لَمْ يَبْيُضْ مِنْ قَوَائِمِهِ سِوَى رِجْلٍ
وَاحِدَةٍ فَهُوَ أَرْجَلٌ وَذَلِكَ مَذْمُومٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَعَ الرِّجْلِ
وَضَحٌّ غَيْرُهُ فَلَا يُذَمُّ

باب

الْكُتَيْبَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْجَمْعُ كُتَائِبٌ وَالرَّعْلَةُ الْقِطْعَةُ
مِنَ الْخَيْلِ وَكَذَلِكَ السُّرْبَةُ وَالْمِقْنَبُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْخَيْلِ تَجْتَمِعُ
لِلغَارَةِ وَكَذَلِكَ الْمَنْسَرُ وَالْفَيْلَقُ الْكُتَيْبَةُ الْعَظِيمَةُ وَالْخَمِيسُ
الْجَيْشُ وَالْجَحْفَلُ الْجَيْشُ الْعَظِيمُ
(أَسْمَاءُ الْخَيْلِ فِي السَّبَاقِ) أَوَّلُهَا الْمُجَلَّى وَهُوَ السَّابِقُ

والمبرز ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التالى
وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو
السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم
اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر والمحفوظ عن
العرب السابق والمصلي والسكيت الذى هو العاشر فأما
باقى الاسماء فأراها محدثة والفسكر الذى يأتى آخر الخيل
فى الحلبة

باب أسماء الحرب

الهيج الحرب وهى تمد وتقصر والوغى ضجة الحرب والرحى
معظمها والمعركة والمعترك موضع القتال وكذلك المايط
والمازق وحومة القتال معظمه والملحمة الواقعة العظيمة
القتال والغارة الشعواء التى تأتى من كل الجهات والهرج
الفتنة والاختلاط وقد يسمى القتل هرجا والرهج غبار
الحرب وهو القسطل والعجاج والنقع والعثير والميصاع

الجلادُ بالسيوف والمداعسة المطاعنة والوخْضُ الطعن في
الجوف والغموس الطعنة النافذة

باب في السمر

(ذكر في صفات السيوف المحموده)

من أسماء السيف ونعوته النصلُ والحسامُ والمشرقيُّ
والصارمُ والمهندُ والهندوانيُّ والصمصامُ والصفيحة وهو
السيف العريض والمصممُ وهو الماضي والعَضْبُ وهو القاطع
وكذلك القاضبُ والترضابُ والقاصلُ والجرازُ والمخْذَمُ

(ومن صفاته المدمومة) الكهَامُ وهو الكلِيلُ وكذلك
الرَدَانُ والمِعْضَدُ وهو الذي يمتَهِنُ في قطع الشجر ونحو ذلك
(فصل) فِرْنَدُ السيف جَوْهَرُهُ وكذلك أَثَرُهُ
وذبابُهُ طَرَفُهُ وغِرَارُهُ حَدُّهُ وكذلك ظَبْتُهُ وغَرَبُهُ والعِيرُ
الناشِرُ في وَسْطِهِ ورياسة قائمُهُ وسيلانُهُ مادخلُ في القائمِ

من حديدته وكلباه مسماراه اللذان في قائته

(صفات الرماح) من صفات الرماح الرمح الخطي
والسمهرى واليزنى والردىنى والزاعبى والاسمر والعاسل
والمدعس والمثقف والصعدة والقناة والمزراق الرمح الخفيف
وكذلك النيزك والآلة الحراية والاسل الرماح وقيل الاسل
مادق من الحديد وحدد فيقع ذلك على الاسنة والسيوف
ونحوها واكثر ما يستعمل الاسل فى الرماح خاصة لدقة
أطرافها ورقة حداثتها ومنه أسلة اللسان وهى طرفه حيث
استدق ورق وهى العذبة أيضاً والوشيح الرماح والمران
الرماح أيضاً واحدها مرانة والخرصان الاسنة واحدها
خرص وهى القعضبية أيضاً منسوبة الى قعضب رجل كان
يعملها فى الجاهلية وتعلب الرمح مادخل منه فى السنان
وتحت الثعلب العامل وجمعه عوامل وهو ما تحت السنان
الى مقدار ذراعين ثم العالية وجمعها عوال وهى الى قدر

النصف من الرمح وما تحت ذلك الى الزُجَّ يسمى السافلة

باب في السهام

نصل السهم حديدته وقِدْحُهُ عودُهُ والنَصِيّ ما عَرِيَ
من القِدْح والرُعْظ مَدْخُلُ النَصْلِ في السهم والرِصَاف العُتْبُ
الذي فوق الرُعْظ والقُدْزُ ريش السهم الواحدة قَذَّة والفُوق
بضم الفاء الفَرَضُ الذي يُدْخَلُ فِيهِ الوترُ والمرْماةُ السهم
والمُعْبِلَةُ السهم الذي له نصل عريض والمِضْقَصُ الطويل
النصل والمرِّيخُ السهم الطويل والكِثَّابُ سهم صغير يتعلَّمُ
به الرمي والجمَّاحُ نحوه والقرْنُ جَعْبَةُ السهام وهي الكِنَانَةُ
أيضاً والجَفِيرُ الوَفْضَةُ وجمعها وفاض

باب الدروع والبيض

البدنُ الدَّرْعُ وهي النَّثْرَةُ واللامَةُ ومن صفاتها الدِّلاص
والمَأْذِيَّةُ والزَّغْفُ والفضْفُاضَةُ والسَابِغَةُ والموضونة

والمجدولة والمسروورة والسلوقية دروع منسوبة الى سلوق
وهي قرية باليمن والحطمية درع منسوبة الى حطمة بن
مجارب من عبد القيس واليلب دروع كانت تعمل قديماً
من الجلود وقيل اليلب الدرق وأنشد

عليهم كل سابعة دلاص * وفي أيديهم اليلب المدار
والقتير مسامير الدروع وهي الحرابي أيضاً واحدها حرباً
والتركة والتركة البيضة والقونس أعلى البيضة وجمعها
قوانس والمغفر زرد يندسج على قدر الرأس وجمعه مغافر

باب في السباع والوحش

من أسماء الأسد الليث والضيغم والضرغام والهزبر
والهيصم والعنابس والرئبال والقسورة والهرماس
والغرافصة وأسامة وساعدة وهما اسمان معرفتان
والشبل ولد الأسد وهو السبع والحفص ويقال به سمى
الرجل حفصاً واللبوة الانثى من الأسد والغيل موضع

الاسد وجمعه أغيال وهو العرين والقريفة والعريسة
والخيس وجمعه أخياس والشرى موضع تنسب اليه الاسد
وكذلك خفان وخفية وخلية وترج والسبنتى النمر والانثى
سبنتاة والسيد الذئب وهو السرحان والطمل والطملال
والاطلس واللعوس والعملس الذئب أيضاً وهو اوس
وذؤالة والسلفة الانثى من الذئاب والسمع ولد الذئب من
الضبع والضبعان ذكر الضباع وهو الذئخ أيضاً والفرغل
ولد الضبع ومن أسماء الضبع جيئل وحضاجر وجعار وأم
عامر وأم عمرو وأم خنور والوجار الغار الذى يكون فيه
الضبع والثعلبان ذكر الثعالب والانثى ثعلبة وثرملة
والهجرس ولد الثعلب وهو التتفل أيضاً والخزر الذكر
من الارانب وجمعه خزّان والعكرشة الانثى من الارانب
والخرنق ولدها والقشة الانثى من القروود وهى المنة أيضاً
لهوذاة ولدها

باب في الظباء

الظبَاءُ ثلاثة أصناف منها الآرَامُ وهي ظبَاءٌ بَيْضُ خَالِصَةٌ الْبَيَاضُ الْوَاحِدُ مِنْهَا رَيْمٌ وَهِيَ تَسْكُنُ الرَّمْلَ وَيُقَالُ هِيَ ضَانُ الظَّبَاءِ لِأَنَّهَا أَكْثَرُ لَحُومًا وَشَحُومًا وَمِنْهَا الْعُفْرُ وَهِيَ ظبَاءٌ مُنْعَعٌ أَيْ قِصَارُ الْأَعْنَاقِ مَطْمِئِنَّتْهَا تَعَاوَى بَيَاضُهَا حُمْرَةٌ يُقَالُ ظَبِيٌّ أَعْفَرٌ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَمِنْهَا الْأُدُمُ وَهِيَ ظَبَاءٌ طَوَالُ الْأَعْنَاقِ وَالْقَوَائِمُ بَيْضُ الْبَطُونِ حُمْرُ الظُّهُورِ وَتُسَمَّى الْعَوَاهِجَ وَهِيَ أَسْرَعُ الظَّبَاءِ عَدُوًّا مَسَاكِنَهَا الْجِبَالُ وَشَعَابُهَا وَتَقُولُ الْعَرَبُ هِيَ أَيْلُ الظَّبَاءِ لِأَنَّهَا أَغْلَظُهَا لَحْمًا وَيُقَالُ ظَبِيٌّ أَدُمٌ وَظَبِيَّةٌ أَدْمَاءٌ وَالْجَمْعُ أُدُمٌ وَأُدْمَانٌ وَالسَّرْبُ الْقَطِيعُ مِنَ الظَّبَاءِ وَكَذَلِكَ الْأَجْلُ وَجَمْعُهُ آجَالٌ وَجَمَاعَةُ الْبَقَرِ آجُلٌ أَيْضًا وَالْفُورُ الظَّبَاءُ وَهُوَ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ وَالْخَشْفُ وَلَدُ الظَّبِيَّةِ وَهُوَ الطَّلَا وَالْغَزَالُ وَالشَادَنُ وَالْيَعْفُورُ

باب في البقر الوحشية

الرَّبْرَبُ جماعة البقر وكذلك الاجْلُ والصِوار والجمع
صيران والغَيْطَلَةُ البقرة الوحشية والحَسِيلَةُ البقرة وجمعها
حسائل والآي الثور والأنثى لآةٌ مثل لَمَاعَةٍ وقال بعض أهل
اللغة الآي البقرة وكذلك الآلة قال ولا يقال للثور آي
واللهقُ الثور الأبيض والشَبَبُ المسن وكذلك الشَبُوبُ
والمُشِبُّ والإِرْخُ البقرة الفتية وجمعها إراخ بكسر الألف
والجؤُ ذرُ ولد البقرة الوحشية والفَرْشُ والغَضِيضُ والشَّصَرُ
والذُرْعُ والفرْقَدُ والبرُغْزُ والْبَحْزَجُ والغَفْرُ بكسر الغين
فأما الغَفْرُ بضم الغين فهو ولد الأروية وهي الأنثى من الوعول
والوعول تيوس الجبال واحدها وِعَلٌ

باب في الحمير الوحشية

العانةُ جماعة الحمير الوحشية وجمعها عُون والمُسْحَلُ فحل

العانة وجمعه مباحل والأخدرية حمير الوحش منسوبة الى
أخدر وهو فحل تناسلت منه والقلو الحمار الخفيف والجأب
الحمار الغليظ والاقمر الابيض وجمعه قمر والأحقب الذي
بموضع حقيقته بياض والانثى حقبا والجمع فيهما حقب
والسمجج الاثنان الطويلة الظهر والجمع سماحيج والنحاص
التي لم تحمل وجمعها نحايص والعفو ولد الحمار والجمع أعفاء
وهو التوآب أيضا وجمعه توالب والجحش وجمعه جحاش
وجحشان

باب في النعام

الخيط الجماعة من النعام والجمع خيطان والظلم ذكر
النعام وهو الهيق والهقل والخفیدد والنفيق والصعل وانما
سمى صعلًا لصغر رأسه والانثى صعلة والريال فراخ النعام
واحد هارأل والخفان صغار النعام والظلم الخاضب هو
الذي أكل الربيع فاحمرت ظنايبه واطراف ريشه يقال

قد خضب الظليم اذا صار كذلك فهو خاضب وظلمان خواضب
والعرار صياح الظليم يقال عار الظليم اذا صاح والزمار
صياح الأنثى والادحى الموضع الذي تبيض فيه النعامة سمي
أدحياً لأنها تدحوه أى توسعه برجلها

باب في الطير

المضرحى النسر العظيم وكذلك القشعم والشوذنيق
الصقر وهو الأجدل والقطامي والقوة العقاب ومن صفاتها
الشغوا والخذارية والفتخا والهيثم فرخ العقاب وذكر بعضهم
ان الهيثم فرخ النسر أيضاً وهو ذة القطاة وهي الغطاة أيضاً
وجمعها غطاط والصلصلة الفاخنة والعكرمة الحمامة والجوازل
فراخ الحمام الواحد جوزل والحمام عند العرب هي البرية
ذوات الاطواق كالقواخت والقمارى ونحوها وأما الدواجن
في البيوت فهي وما أشبهها من طير الصحرا اليام والحاتم
الغراب ويقال له ابن داية ويقال نفق الغراب ينفق بغين

معجزة اذا صاع وكذلك يَنْبُ وشَحَجَ يَشْحَجُ وَيَشْحَجُ
والواقُ الصُرْدُ وهو طائر يتشامُ به وجمعه صِرْدَان واليعاقيبُ
ذكور الحجل والاشئى سَلَكة والغِيَّادُ ذَكَرُ البوم والحِية طان
ذَكَرُ الدُرَّاج وساقُ حُرٍّ ذَكَرُ القمارى والخَرَبُ ذَكَرُ
الحبارى والنهارُ فَرَخُ الحبارى والليل فرخ الكروان
والعُتْرُفَانُ الديك والأخيلُ الشقراقُ والوَطَواطُ والخطاف
والكَعْبَيْتُ البُلْبُلُ والغَرَانِيقُ طير الماء الواحدُ غُرْنِيقُ
والمُكَّاءُ طير يصوت فى الرياضُ سُمى مُكَّاءَ لانه يَمَكُوأى
يَصْفُرُ والوَصَعُ طائر صغير ومنه الحديث ان اسرافيل
ليَتَوَاضَعُ لله حتى يصير كالوَصَعِ والضُوعُ طائر أيضا والنُغْرُ
العصفور وجمعه نُغْرَان والنَّهْسُ طائر صغير الجسم والسَّبْدُ
طائر ابن الريش اذا قطرت عليه قطرة من ماء جرأت من لينه
وجمعه سَبْدَان والتَنَوُّطُ بفتح التاء وضم الواو طائر يُدَلِّى
خيوطاً من شجرة ثم يُفَرِّخُ فيها وهو التَنَوُّطُ بضم التاء

وكسر الواو أيضا والبرقيش طائر يجمع وهو الذي يسميه أهل
الحجاز الشرشور وبغات الطير خساسها التي لا تصيد منها
والسقطان من طائر جناحه وهما يداد وفي الجناح عشرون
ريشة أربع منها قوادم وهي أعلاها ثم أربع مناكب ثم أربع
كلى ثم أربع خواف ثم أربع أبهر وهي التي تلي الجنب
والغريفة تعرف الديك وكذلك عرف الحرب والقيض قشر
البيضة الأعلى والغرقى القشرة التي تحت القيض ويقال
أفصت الدجاجة إذا انقطع بيضها وكذلك الحمامة ومثله
أفصت السماء أفصاداً إذا أقلع مطرها

باب في النحل والجراد والهوام وصغار الدواب

التؤل الجماعة من النحل وكذلك الدبر والخشرم
والرصع واليعسوب ذكر النحل والغوغاه صغار الجراد وأول
ما يكون الجراد دباً ثم يكون غوغاه إذا هاج بعضه في بعض
ومنه قيل لأخلاق الناس وعامتهم غوغاه ثم يكون كنفاناً ثم

يصير خيفاناً اذا صارت فيه خطوط مختلفة الواحدة خيفانة
ثم يكون جراداً ويقال للجرادة أم عوف والعنظب ذكر
الجراد والعنظب ذكر الخنافس والرجل الجماعة الكثيرة
من الجراد والجندب شبيه بالجرادة يكون في البرية وهو الذي
يطير في شدة الحر ويصيح والصدى شبيه به وهو الذي يسمى
الصرار ويقال له الجد حن والافعوان الذكر من الافاعي
والشجاع الحية والشيطان الحية الخفيفة والنضناض الكثيرة
الحركة ومن أسماء الحية الأيم والأرقم والصل والأصلة
والحياب والحضب والنعبان ما عظم من الحيات والحفاث
حية عظيمة تنفخ ولا تؤذى والشبدع العقرب والعقربان ذكر
العقارب والحمة سم العقرب ويقال لدغته العقرب وأسبته
وأبرته ووكمته ويقال في الحية عضت أعض ونهشت
تنهش ونشطت تنشط ونكرت بأنفها تنكر والهمج
البعوض والقمع ذباب أزرق عظيم الواحدة قمعة والخازبار

ذباب يكون في العشب والخوْقُ الصَّغِير من الذباب والذَّرَّ
 صفار النمل والمآزنُ بيض النمل والعَلَسُ القُرَادُ وهو البُرَام
 أيضاً وأول ما يكون القُرَادُ قُمَامَةٌ ثم يصير حَمَانَةً ثم يصير
 قُرَاداً ثم يكون حَلَمَةً والقَمَلُ دَوَابُّ صَغَارٌ من جنس القُرَادِ
 ويقال هي كِبَارُ القُرَدَانِ والوَاحِدَةُ قُمَّلَةٌ والقَرَعَةُ القُمَّلَةُ
 والخَدَرَنْقُ ذَكَرُ العَنَّا كَبِ والعَنَّا كَبِ جمع عنكبوت
 والليث ضرب من العَنَّا كَبِ قصيرُ الأرجل يصيدُ الذبابَ
 وثَبَاءً والحَرْبَاءُ ذَكَرُ أُمِّ حُبَيْنٍ وقيل هو دَابَّةٌ يشبهها وهو
 يستقبل الشمس ويدور معها كيف دارت والحَجَلُ هو الحَرْبَاءُ
 ويقال له الشَّقْدَانِ وجمعه شَقْدَانٌ والعَضْرَفُوطُ الذَكَرُ من
 العِظَاءِ والجَحْدُوبُ دَابَّةٌ نَحْوُ من ذلك وجمعه جَحَادِبُ والسَّرْفَةُ
 دَابَّةٌ تَبْنِي بَيْتاً حَسَناً تكون فيه يقال في المثل هو أَصْنَعُ من
 سُرْفَةٍ والقَرْنَبِيُّ دُؤَيْبَةٌ مثل الخنفسا تقول العرب القَرْنَبِيُّ
 في عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ والأَسَارِيعُ دُودٌ يكون في الرمل بيض

طوال^١ حُلْسٌ^٢ تُشَبَّهُ^٣ بِهَا الشِّرَاءُ أَصَابِعَ النِّسَاءِ وَاحِدُهَا اسْرُوعُ
وَيَقَالُ هِيَ شَحْمَةُ الْأَرْضِ وَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا بَنَاتُ النَّقَا
وَالظَّرِبَانِ دَابَّةٌ مُنْتَنَةٌ الرِّيحِ وَسَامٌ اِبْرَصَ هُوَ الْوَزَعُ وَالْحَشَرَاتُ
مِنْ دَوَابِّ الْأَرْضِ مَا صَغُرَ مِنْهَا مِثْلُ الضَّبِّ وَالْفَأْرَةِ وَالْإِبْرَبِ
وَمَا دُونَ ذَلِكَ الْوَاحِدَةُ حَشْرَةٌ وَالْحَسْلُ وَلَدُ الضَّبِّ وَالْمَكْنُ
بَيْضُهُ وَالْكُشْيُ شَحْمَتُهُ الْوَاحِدَةُ كُشْيَةٌ وَالْحَارِشُ صَائِدُ
الضَّبَابِ يُقَالُ حَرَشَتِ الضَّبَّ وَاحْتَرَشْتَهُ إِذَا صَدَّتْهُ وَالْحَرْدُونُ
دَوِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالضَّبِّ وَالْبَرِّ الْفَأْرَةُ وَالْخَلْدُ فَأْرَةٌ عَمِيَاءُ وَيُقَالُ
هُوَ الْخَلْدُ بِكَسْرِ الْخَاءِ ذَكَرَ ذَلِكَ عَنْ الْخَلِيلِ وَالزَّبَابَةُ فَأْرَةٌ
صَمَاءُ وَالْوَبْرُ دَوِيَّةٌ تَقْرُبُ مِنَ السَّنُورِ وَلَهَا بَوْلٌ يَخْتَرُ
وَيَبْسُ فَيَتَدَاوَى بِهِ النَّاسُ وَيُقَالُ لِبَوْلِهَا الصِّنُّ وَالشَّيْءُ
ذَكَرَ الْقَنَاذِ وَالْدُّدُلُ الْقَنْفُ الْعَظِيمُ وَالْعُلْجُومُ ذَكَرَ الضَّفَادِعِ
وَالْغَيْلُ ذَكَرَ السَّلَاحِفِ وَالْأَنْثَى سُلْحَفَةٌ بِفَتْحِ اللَّامِ وَاسْكَنْ
الْحَاءَ وَالرَّقُّ الْعَظِيمُ مِنَ السَّلَاحِفِ وَالضِّيُونُ ذَكَرَ السَّنَانِيرِ

وهو السنورُ والفِطُّ والخَيْطَلُ والمهرُ والسُرُجوبُ ابنُ عرس
ويقال له الخمس

باب نموت القفار والارضين

الفلاة الأرض المنقطعة عن الماء والفيافي القفار والمؤمات
كذلك وجمعها موامٍ والصحراء البرية سميت صحراء للون
ترابها والصحرة قرية من الصحبة والخرق المتسع من الأرض
واليهمة الأرض التي لا يهتدى فيها طريق وكذلك التيهام
والمهمة القفر وكذلك هو جل والمرت الأرض التي لا منبت
فيها وكذلك السبروت وجمعها سباريت ومنه قيل للرجل
الصعلوك سبروت والملا الفلاة والبسابس والسباسب القفار
المستوية واحدها بسبس وسبسب والشر بخ الأرض الواسعة
وكذلك الرهاء والسهب

(ومن نموت القفار) البلقع والنفنف والديموم والديمومة
والذوية والفيف والمليغ والقي والقواء والصحصح

والصَّحَصَحَانُ وَالسَّمَلَقُ وَالْفَضَا الْمُتَسَعُ مِنَ الْأَرْضِ وَالسِّيُّ
 مِثْلُهُ وَالْخَبْتُ الْمُطْمِنُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْفَائِطُ الْمُطْمِنُ الْغَامِضُ
 وَالْقَاعُ الْمُطْمِنُ الْوَاسِعُ وَجَمْعُهُ قَيْعَانُ وَقَيْعَةٌ وَالْأَبْطَحُ وَالْبَطْحَاءُ
 بَطْنُ الْوَادِي وَالْجَزْعُ مُنْعَطَفُ الْوَادِي وَالْجَلْمَةُ جَانِبُهُ وَبَعْثُهُ :
 أَفْضَلُهُ وَوَسَطُهُ وَكَذَلِكَ سِرُّهُ وَسَرَارَتُهُ وَالْمَعْزَاءُ الْأَرْضُ
 الصُّلْبَةُ ذَاتُ الْحَصَى وَالْأَبْرَقُ وَالْبَرْقَاءُ وَالْبَرْقَةُ الَّتِي فِيهَا
 حَجَارَةٌ وَرَمْلٌ وَالْأَيَادِيمُ الْأَرْضُونَ الصُّلْبَةُ الْوَاحِدَةُ أُيْدَامَةٌ
 وَالْحَرَّةُ الْأَرْضُ السُّودَاءُ وَجَمْعُهَا حِرَارٌ وَالْآبَةُ مِثْلُهَا وَجَمْعُهَا
 لَابٌ وَأُوبٌ وَالْحَزْنُ مَا غَلُظَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْحَزِينُ مِثْلُهُ
 وَجَمْعُهُ أَحْزَةٌ وَحِزَانٌ وَالزَّيْزَاءُ الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْمُنْقَادُ
 وَالْحَوْمَانَةُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَالْقَدْفُ الْمَكَانُ الصُّلْبُ وَالْقَرْدُ
 نَحْوُ مِنْهُ وَالْبَيْنُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ قَدْرُ مَدِّ الْبَصَرِ وَالْمِيلُ
 نَحْوُ مِنْهُ وَجَمْعُهُ أُمْيَالٌ

باب في الرمال

من أسماء التراب الصعيد والبرأ والتراب والتوراب
 والدقعا والبوغا التربة الرخوة والعُثَانُ الغبارُ وجمعه
 عَوَاتِنُ والكثيبُ ما اجتمع من الرمل والحَبْلُ ما استطال
 منه والأُمَيْلُ نحوه والأَجْرَعُ والجُرْعاءُ الراية من الرمل
 وكذلك الجزع أيضاً والرغام الرمل اللين والهيام الذي يسيل
 من رِقَّتِهِ ولينته والوَغْثُ الذي تغيب فيه الرجل والعَوْكَةُ
 الرملة العظيمة والعذاب الرمل المستدقُ ومن نعوت الرمال
 النقا واللاوى والسقط وهو منقطع الرمل والقوزُ والحقفُ
 والدعصُ والليث والعقدُ والأَوْعَسُ والوعساءُ والعانكُ
 والعَثْثُ وهو الكثيب السهل والهدملةُ وهي الرملة ذات
 الشجر وكذلك الحميلة والعافر التي لا تُنبت والعَقَنْقَلُ المنعقد
 من الرمل والصريمة القطعة من الرمل تنفرد عن معظمه

باب في الجبال والاماكن المرتفعة والاحجار

وما شاكلها

الطَوْدُ الجبل العظيم وكذلك الطُور والشَّعْبُ الطريق
في الجبل والأُخْشَبُ الجبل الخشنُ والباذِخُ الطويل المرتفع
وكذلك الشاهق والشامخ والنيق أعلى الجبل والشَّعَافُ رؤس
الجبال الواحدة شَعْفَةٌ وكذلك الشماريخ والشناخيب والرَّعْنُ
أنف الجبل وجمعه رِيعان والرَّيْدُ حرف الجبل والجُرُّ أصله
والسَفْحُ أسفلهُ والفِجَاجُ الطُّرُق بين الجبال واحدها فِجَجٌ
والعُرْعُرَةُ أعلى الجبل والحُضِيضُ أسفلهُ والسَّنَدُما ارتفع من
الأرض في أصل الجبل والهضابُ جبال تنبسط على الأرض
والواحدة هَضْبَةٌ والآكامُ نحو منها الواحدة أكمة ويقال في جمع
الأكمة أكمٌ وأكُمٌ وآكام والظرب الجبل الصغير وجمعه
ظراب والنَجْوَةُ المرتفع من الأرض وجمعه نَجَمٌ والقُفَّ المكان
الغليظ المرتفع لا يبلغ جبلا والثَنِيَّةُ العقبة وجمعها ثَنَايا والرَّبوَّةُ

والرابية ما ارتفع من الارض والذشر ما ارتفع وكذلك اليفاع
 أيضا والقارة الجبل الصغير وجهها قور وكذلك القنة وجمعها
 قمان والصمان أرض غليظة دون الجبل والصمد الغليظ من
 الارض المرتفع والزبي أما كن مرتفعة يُحفر فيها للأسد ولاجل
 ارتفاعها قالوا بلغ السيل الزبي اذا أخبروا بتفاقم الأمر
 وخروجه عن الحد والصوى حجارة تُنصب ليُتدى بها وهي
 الآرام أيضا واحدها ارم والصوان حجارة صلبة تقتدج منها
 النار الواحدة صوانة والظرار حجارة لها أطراف محددة
 واحدها ظرار والأير الحجر الصلب والصلب حجر المسن
 واليكشكت الجحارة والسلام الجحارة أيضا واحدها سلمة
 والمرؤ حجارة بيض برّاقة تكون فيها النار والّاخاف حجارة
 فيها عرض ورقة الواحدة الخفة والكذان حجارة رخوة
 والذشفة الحجارة التي تُدلك بها الأقدام والصفاة الصخرة
 وكذلك الصفواء والصفوان واليرمع الحصى والجلاميد

الصخور واحدها جُلُود

باب في المحال والابنية

الرَّبْعُ مَنْزِلُ الْقَوْمِ وَالْمَرْبَعُ الْمَنْزِلُ فِي الرَّبِيعِ خَاصَّةً وَالْمَبَاءَةُ
الْمَحَلَّةُ وَالْمَغْنَى الْمَنَازِلُ الَّتِي كَانَ بِهَا أَهْلُهَا وَاحِدُهَا مَغْنَى
وَالْمَعَانِ مَحَلُّ الْقَوْمِ وَالْحَوَاءُ جَمَاعَةُ بَيْوتِ النَّاسِ وَالطَّلَلُ مَا شَخَصَ
مِنْ آثَارِ الدِّيارِ وَالرَّسْمُ مَا كَانَ لاصِقًا بِالْأَرْضِ مِنْ آثَارِهَا
كَالرَّمَادِ وَنَحْوِهِ وَالْدَّمْنَةُ آثَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا وَالْأُتْسُ
مَا بَقِيَ مِنَ الرَّمَادِ بَيْنَ الْأُتْنِ وَالنُّوْيُ حَاجِزٌ مِنْ رَمْلٍ يَحَاطُ
بِهِ الْبَيْتُ لِيَمْنَعَ مَاءَ الْمَطَرِ

وَإِذَا كَانَ الْبَيْتُ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صُوفٍ فَهُوَ خَبَاءٌ وَإِنْ كَانَ
مِنْ شَجَرٍ فَهُوَ خَيْمَةٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ شَعَرٍ فَهُوَ مَظَلَّةٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ
أَدَمٍ فَهُوَ طَرَفٌ وَقُبَّةٌ وَالْعَرَصَةُ كُلُّ مَوْضِعٍ مَتَسِعٍ لَا بِنَاءَ فِيهِ
وَعُقْرُ الدَّارِ أَصْلُهَا وَالْعَقَارُ الْأَرْضُ وَالضِّيَاعُ وَبَاحَةُ الدَّارِ قَاعَتُهَا
وَكَذَلِكَ سَاحَتُهَا وَصَرْحَتُهَا وَبُخْبُوحَتُهَا وَسَطُهَا وَالْجَنَابُ فَنَاءٌ

الدار وكذلك الوصيد والوصيد أيضا الباب يقال أوصدت
 الباب اذا أغلقته والبهو الفضاء المتسع بين يدي البيت والصرح
 البناء المرتفع والفدن القصر وهو المجدل أيضا والمحاريب
 : العُرف واحدها محراب وكذلك المشارب واحدها مشربة
 والبناء المشيد هو المطلق بالشيد والشيد الحص وأما المشيد
 فهو البناء المرفع المرتفع المطوّل يقال شيدت البناء تشييدا
 اذا علّيته

(فصل) القرية كل مكان اتصلت فيه الابنية واتخذ
 قراراً وجمعها قرى ويقع ذلك على المدن وغيرها والامصار
 المدن الكبار واحدها مصر والمدرة القرية والمدينة يقال
 فلان سيد مدرته وكذلك البحرة والجمع بحار والكفور القرى
 الخارجة عن المصر واحدها كفر بفتح الكاف ويقال رجل
 قروي اذا كان من أهل القرى وبدوي اذا كان من أهل
 البادية

باب في الرباع .

أمهات الرياح أربع وهي الصبا والدبور والشال والجنوب
فالصبا هي الريح الشرقية ويقال لها القبول وهي تهب من
مشرق الاستواء وهو مطلع الشمس في زمن الاعتدال والدبور
تقابلها وهي الريح الغربية لأنها تهب من مغرب الشمس والشمال
هي الريح الشامية وتسمى الجر بباء وهي تهب من ناحية القطب
الاعلى والجنوب هي الريح اليمانية وهي النعامي والأزيب
وهي تهب من ناحية سهيل وكل ربح انحرفت عن مهاب هذه
الرياح الأربع فوقعت بين ريحين فهي نكباء وجمعها نكب
ومحوة اسم علم من أسماء الشمال وقيل هو اسم الدبور سميت
بذلك لأنها تمحو السحاب والهيف الريح الحارة والنائمات
الرياح الشديدة المر وقد نأجت تثنج والسوافي التي تسفى
التراب أى تشيره والبوارح الرياح الحارة الشديدة الواحد
بارح والروامس التي ترمس الآثار أى تدفنها والخواصب

التي ترمى بالخصباء واحدها حاصب والخر اجيج الدائمة الهبوب
واحدها حرجوج والخر حَفُ الريح الشديدة وكذلك
الصَرْصَر والبَلِيل التي فيها بَرْدٌ وندى والعاصفُ الريح
الشديدة وكذلك القاصف والريدة اللينة والنسيم النفخ الضعيف
من الريح والعريّة الريح الباردة والسمام الريح الحارة وهي
السُموم أيضاً والعقيم التي لا تُثير سحاباً ولا تأتي بمطر والمُعصرات
الرياح التي تأتي بالمطر وقيل المعصرات السحاب ذوات المطر
والأعاصير التي ترفع التراب بين السماء والأرض الواحدة
اعصار والعرب تسميه الزوبعة والمور التراب الذي تُثيره الريح
وتُجليه والهباء التراب الرقيق الذي تُطيره الريح على وجوه
الناس وثيابهم والهَبْوة الغيرة يقال يوم ذوهبوة ويقال يوم
راح ورَيح اذا كان ذاريح

باب في السحاب

المُزَن السحاب واحده مُزَنَة والغيم السحاب والغمام

مثله والواحدة غمامة والعماء الغيم الرقيق وكذلك الطخاء
 والطهاء والعنان السحاب واحدة عانة والصبير السحاب
 الأبيض والحبي السحاب المشرف والنشاص المرتفع بعضه
 فوق بعض والمكفهر الغليظ المتراكب والكنهور نحوه
 والقلم جمع قلعة وهي السحابة العظيمة والقزع قطع من
 السحاب متفرقة والكرفي قطع متراكبة والرباب السحاب
 المتعلق دون السحاب والهيدب المتدلى من السحاب كأنه
 هذب القطيفة والجهام السحاب الذي هرق ماءه والهف
 السحاب الذي لا ماء فيه والزبرج نحوه والصراد سحاب
 بارد ندليس فيه ماء والمخلب سحاب يعرض كأنه جبل وليس
 فيه ماء والدجن اظلال السحاب الأرض والمجلجل السحاب
 الذي فيه رعد والمُرزَم المصوت بالرعد وكذلك الهزيم
 والمُرْتَجِس الأَجَش والقاصف صوت الرعد والبارق السحاب
 الذي فيه برق والعقيقة البرق والايماض لمع البرق الخفي .

والانكلال نحوه وهو شبيه بالتبسم والخفي الجمع الضعيف وهو الخفو أيضا يقال خفي البرق يخفى وخفا يخفو والانعقاد تشقق البرق والتئوج مثله والعراض البرق الشديد الاضطراب . والخلب البرق الكاذب الذي لا مطر معه كانه يخلب من يشيمه أى يخدعه والشيم النظر الى البرق والسحاب ليعلم هل فيه دليل على المطر أم لا وقد يوصف السحابة بأنه خلب وذلك اذا كان فيه برق كاذب وعز الى السحاب مخارج الماء منه الواحدة عزلاء مأخوذ من عزلاء المزاودة وهى مصب الماء منها

باب فى المطر

الودق المطر وهو السيل والغيث والصيب والوسمي أول ما يأتى من المطر عند اقبال الشتاء سمي وسميًا لأنه يسم الأرض بالنبات والولى المطر الثانى وهو الذى يأتى بعد الوسمى والصيف مطر الصيف والحميم مطر القيظ وهو أشد

الحر والعهاد الامطار البواكر واحدها عهد وعهدة وأخف
المطر وأضعفه الطل ثم الرذاذ ثم البغش ومثله الرك وجمعه
ركاك والرهمة المطر الضعيف وجمعها رهام والذهاب أمطار
ضعيفة مثل الرهام والدية المطر الدائم مع سكون والجمع ديم
والتهميم الضعيف من المطر والغبية المطرة القوية والجمع غبيات
والبوقه الدفعة من المطر والشؤ بوب الدفعة الشديدة منه
والجمع شآيب والوابل المطر الشديد الذي يكون منه السيل
وهو أقوى المطر وأضخمه قطرا والجلود الذي يروى كل
شيء والجدا المطر العام والساحية المطرة الشديدة التي تسحو
الأرض أي تقشر وجهها والعين المطر الذي يقيم أياما لا يقلع
ويقال هطلت السماء اذا مطرت وهتنت وهتلت وانهلّت
واستهلت وذلك اذا سمع لقطرها صوت ومنه قيل استهل
الصبي استهلالا اذا صاح ويقال أنجم المطر وأدجن وأغبط
وأغضن وألظ وأرب وأث كل ذلك اذا دام أياما لا يقلع

وَإِذَا أَقْلَعَ قِيلَ قَدْ أَنْجَمَ وَأُنْجِيَ وَأُفْصِمَ وَالْهَضْبُ الْمَطَرُ يُقَالُ
هَضَبْتَ السَّمَاءَ تَهْضُبُ

باب السيول والمياه

السيول الجحاف هو الذي يذهب بكل شيء من شدته
يقال سيل جُحاف وُجْراف وجَوْرٌ وَقُعَافٌ إِذَا كَانَ كَثِيرًا
شَدِيدًا وَالْأَتَى السَّيْلُ الَّذِي يَأْتِي مِنْ أَرْضٍ أُخْرَى وَمِنْهُ قِيلَ
لِلرَّجُلِ الْغَرِيبِ أَنِّي وَطَمَحَةُ السَّيْلِ دَفَعْتَهُ وَعُبَابُهُ مَا زَخَرَ مِنْ
مَائِهِ أَيْ عَلَا وَارْتَفَعَ وَأَذِيَّهُ مَوْجُهُ وَكَذَلِكَ آذَى الْبَحْرِ وَالْجَمْعُ
أَوَازِي وَالنَّوَاصِفُ مَجَارِي مَاءِ السَّيْلِ إِلَى الْأُودِيَةِ الْوَاحِدَةُ
نَاصِفَةٌ وَالرَّجُلُ مَسَابِلُ الْمَاءِ وَاحِدُهَا رِجْلَةٌ وَالْقُرْبَانُ مَدَافِعُ
الْمَاءِ إِلَى الرِّيَاضِ وَاحِدُهَا قَرْيٌ وَالشِّرَاجُ مَدَافِعُ الْمَاءِ مِنْ
الْمَكَانِ الْمَرْتَفِعِ وَجَمْعُهُ تَلَاعٌ وَالشُّعْبَةُ التَّلْعَةُ الصَّغِيرَةُ وَجَمْعُهَا
شُعَابٌ وَالْمَيْثَاءُ التَّلْعَةُ الْعَظِيمَةُ وَجَمْعُهَا مَيْثٌ وَالسَّوَادُ مَجَارِي
مَاءِ النَّهْرِ إِلَى الْبَحْرِ وَاحِدُهَا سَاعِدٌ وَالْفَدِيرُ الْقِطْعَةُ مِنَ السَّيْلِ

تبقى بعد ذهابه يسمى غديراً لأن السيل غادره أى تركه والنهى
الغدير وهو النهى أيضاً بالفتح والجمع نهاء وكذلك الرّجّع
وجمعه رجعان والأضاة وجمعها أضاً وأضى إذا كسرت
الألف مددت وإذا فتحت الألف قصرت والطبع النهر
الصغير والجمع نهر والثقب الماء المستنقع فى الجبل والقلت
النقرة فى الجبل يستنقع فيها الماء والجمع قلات وقلوت وكذلك
الرّدهة والجمع رداء والوقية وجمعها وقائع والكر الحصى
والجمع كرار والنمد الماء القليل كما الأحماء ونحوها وجمعها أماد
والضحل الماء القليل وكذلك الضحضاح والضهل والسمل
والنطفة والوشل والفلك الماء الجارى بين الشجر والغيل الماء
الجارى على وجه الأرض وكذلك السیح والنجل والنز ما يظهر
من رشح على وجه الأرض ويستنقع والبحر الماء الكثير
المتسع عذباً كان أو ملحاً وإنما سمي البحر بجرأ لكثرة مائه
ومن أسماء البحر اليم والدأمة والمهرقان وخضارة والقاموس

وسط البحر وغوارب البحر أمواجه والحبال طينه وترابه
والعبر ساحل البحر والشط والشاطئ والجدة والجدة والضيف
والضفة والسيف والعيقة والغمر الماء الكثير وجمعه غمار
والزغرب الماء الكثير يقال ماء زغرب وماء قلندم وماء
خضرم اذا كان كثيراً متسعاً

باب في النبات

الشجر ما كان على ساق من النبات والنجم ما ليس له
ساق قال الله عز وجل والنجم والشجر يسجدان والكلأ
مقصوره العشب والخللا الرطب بضم الراء وهو ما كان غصناً
من الكلأ والحشيش ما يابس منه والخللة ما حلا من النبات
والحمض ما ملح منه تقول العرب الخللة خبز الابل والحمض
فاكتهما والأب المرعى وقيل الأب لبهايم بمنزلة الفاكهة
للناس والآس الریحان والنظيان يسمين البر والمظ رومان
البر والجليل النمام واحده جليلة والخنزاب جزر البر

والاقحوان البابونج وله نور أبيض يُشَبَّه به الثغر والأيهقان
الرجير والريهقان الزعفران والعرار نبت طيب الريح ومن
النبات الطيب الريح القيصوم والجشجات والخنوة والحوذن
والرند والغار والعبيثران والشقر شقائق النعمان الواحدة
شقرة والفيجن السداب والحفا البردي مهموز غير ممدود
والتوت الفرصاد والخلاف والصفصاف وهو يورق ويؤور
ولا يُثمر والضال السدر البري والعبر السدر النهرى
والفنا عنب الثعلب والفرْفَخ البقلة الحقاء وهي الرحلة أيضاً
والحرّض الاشنان والعظم الوسمة والعندم دمّ الأخوين
والقضب الرطبة وهي التي تسمى الفصفصة والذرق الخندقوق
والفضى شجر والقصائم منابت الفضى الواحدة قصيمة
والغضاة كل شجر له شوك ومن مشهور ذلك الطلح والسلام
والقتاد والسيال والعرفط والشبهان والسمر وهو شجر أم
غيلان والعلف ثمر الطلح والبرم ثمر السمر ومن أنواع

الشجر الأَرطَى والآلاء والأَنْل والطَرْفاء والسَّرْح والعراد
 والكنههبل والميئس وهو شجر تعمل منه الرحال والبشام وهو
 شجر يستاك بعيدانه وكذلك الأراك أيضاً والبرير ثمر
 الأراك فما كان منه غصناً فهو الكبات وما كان نضيجاً فهو
 المرْد ومن الأشجار التي تعمل منها القسي النبع والشوْحط
 والسَّراء والذشم والتَّأَبُ والتنْضُبُ والشرَّيان والعُجْرَم
 والسَّاسَمُ والدَّوْحُ العظام من الشجر الواحدة دَوْحَة والمرْخُ
 والعفَّار ضربان من الشجر تقدح منهما النار وهما الشجر ناراً
 والاعليط وعاء ثمر المرْخ وهو السِّنْفُ أيضاً والإِسْجَل شجر
 يستاك به وأنْخَزَم شجر يتخذ من لحائه الحبال والعنَم شجر
 له أغصانٌ دقق يشبه بها البنان والأفنان الأغصان واحدها
 فَنَنْ والخطوط القضيبي من الشجر وجمعه حيطان والعبل الورق
 والهذب ورق الأَرطَى والأَنْل ونحوهما وكذلك كل ورق مفتول
 فهو هُذْب والآة ثمر السَّرْح الواحدة آاةٌ والتنوم شجر له

ثم أسود وجاء في الحديث ان الشمس كسفت فأضت كانها
تنوّمه والدّوم شجر المقل ويقال المقل الخشل والحّتي سويق المتل
(ومن أنواع النبات) البروق والخخيم والعشريق
والشكاعى والعرفج والبنمة والأفاني والحماط وهو يبيس
الأفاني والنصي والصليان والحلى وهو يبيس النصي والثغام
نبت أبيض يشبه به الشيب والبهمى وهو نبت يشبه به السنبل
والبارض أول نبت البهمى والسفاشوكها والعرب والصفار
يبيسهما والسعدان نبت كثير الحسك وهو من اجود ما نرعه
الابل يقال في بعض الامثال مرعى ولا كالسعدان ومن أنواع
الحمض الرمث والرعل والقلام والمهرم والنجيل والخذراء
والخذراف ومن النبات المرّ الصاب والسلع وهما ضربان من
الشجر مرّان وكذلك القار والدقلى شجر مرّ والمقر الصبر
نفسه والشرى الحنظل الواحده شربة والهبيد حب الحنظل
والجراة صغار الحنظل واحدها جرّو وكذلك صغار القشاء

أَيْضاً فَإِذَا اشْتَدَّ الْخَنْظَلُ فَهُوَ الْحَدَجُ فَإِذَا صَاوَتْ فِيهِ خُطُوطُ
فَهُوَ الْخُطْبَانُ فَإِذَا اصْفَرَّ فَهُوَ وَالصَّرَاءُ

(فصل في الزهر) النَّوْرُ الزَّهْرُ الْاَصْفَرُّ وَالْبَرَاعِيمُ كَلَامُ
الزَّهْرِ وَاحِدُهُمَا بَرَعُومٌ وَالْخُلْفَةُ وَرَقٌ يَخْرُجُ بَعْدَ الْوَرَقِ الْاَوَّلِ
فِي الصَّيْفِ وَالرُّبْلُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ إِذَا ادْبَرَ الصَّيْفُ
وَبَرَدَ اللَّيْلُ تَفْطَرَتْ بَوْرَقٌ اخْضَرُ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ وَالنَّشْرُ
مَا يَيْسُ مِنَ الْكَلَاءِ ثُمَّ أَصَابَهُ الْمَطَرُ فِي قُبُلِ الصَّيْفِ وَاخْضَرَ
وَهُوَ مَذْمُومٌ إِذَا رَعَتْهُ الْإِبِلُ سَهَمَتْ أَيْ أَصَابَهَا السَّهَامُ وَهُوَ
دَاءٌ تَمُوتُ مِنْهُ وَالْجُزْءُ الرُّطْبُ سَمِيَّ جُزْءاً لَأَنَّ الْإِبِلَ تَجْزَأُ بِهِ
أَيُّ تَكْتَفِي بِهِ مِنَ الْمَاءِ وَيُقَالُ الْوَيْ النَّبْتُ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْجَفُوفِ
فَإِذَا جَفَّ قِيلَ قَدْ ذَوَى يَذْوَى وَذَأَى يَذْأَى وَتَصَوَّحَ
النَّبْتُ إِذَا تَشَقَّقَ مِنَ الْيَبْسِ وَالْمُشِيمُ الْحَطَامُ الْمُنْكَسِرُ مِنَ
الْيَبْسِ وَالْدَّرِينُ مَا قَدَّمَ مِنْ حَطَامِ الشَّجَرِ وَاحِرَارُ الْبَقُولِ
وَالْعَزْوَةُ كُلُّ شَجَرَةٍ لَا يَسْقُطُ وَرَقُهَا فِي الشِّتَاءِ وَالْجَمْعُ عَزَى

باب

الحَبْلَةُ الْكَرْمَةُ وَهِيَ الزَّرَجُونُ أَيْضًا وَالْجَفْنُ أَصْلُ
 الْكَرْمَةِ وَالْفَرْسُكُ الْخَوْخُ وَالْبَلْسُ التِّينُ وَالصَّرْفُ شَجَرُ
 التِّينِ وَالْبَلْسُنُ الْعَدَسُ وَالْخَلَّرُ الْجَلْبَانُ وَالْبَاقِلَةُ الْفُولُ وَهُوَ
 الْبَاقِلَى إِذَا خَفَفَتِ اللَّامُ مَدَدَتْ. وَإِذَا شَدَدَتْهَا قَصَرَتْ
 وَالتَّقْدَةُ الْكَزْبَرَةُ وَالْفَحَا الْأُبْرَازُ وَجَمْعُهُ أَفْحَا

باب في النخل

الصَّوْرُ جَمَاعَةُ النَّخْلِ وَالْحَائِشُ مِثْلُهُ وَالْأَشَاءُ النَّخْلُ الصَّغَارُ
 الْوَاحِدَةُ أَشَاءَةٌ وَالْجَمْلُ النَّخْلُ الصَّغَارُ الْوَاحِدَةُ جَعْلَةٌ وَالْعَيْدَانَةُ
 النَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ وَكَذَلِكَ الرُّقْلَةُ وَالْجَبَّارَةُ وَالْبَاسِقَةُ وَيُقَالُ لِلنَّخْلَةِ
 حِينَ تُفْصَلُ مِنْ أُمِّهَا جَنْثِيَّةٌ وَبَتِيلَةٌ وَوَدِيَّةٌ وَالْجَمْعُ وَدَقٌّ فَإِذَا
 انْتَشَرَتْ فَهِيَ فَسِيلَةٌ ثُمَّ هِيَ أَشَاءَةٌ ثُمَّ جَعْلَةٌ ثُمَّ مُلْمٌ ثُمَّ طَرِيقٌ إِذَا
 نَالَتِ الْيَدُ أَعْلَاهَا فَإِذَا ارْتَفَعَتْ عَنِ الْأَيْدِي فَهِيَ جَبَّارَةٌ ثُمَّ
 عَيْدَانَةٌ ثُمَّ رُقْلَةٌ ثُمَّ سَحُوقٌ وَالْعَذَقُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ النَّخْلَةُ نَفْسُهَا

والعندق بالكسر الكباسة وهي القنؤ أيضاً والجمع قنؤان
وعود العندق وهو عود الكياسة يقال له العرجون والاهان
وفي العرجون الشماريخ الواحد شمراخ وشمروخ وهو الذي
يكون عليه البسر وهو العنكال أيضاً وجمعه عشا كيل
والعسيب سعف النخل وهو جريده وجمعه عسب والكرفانة
أصل السعفة الغليظة وأما العريضة التي تيبس فتصير مثل
الكتف فهي الكرابة والجمار شحم النخلة وهو الكثير والجذب
والابار تلقيح النخلة وكذلك العفار وقيل العفار والعفران
يقطع عنها السقي بعد الابار ثم يسقى بعد شهر أو نحوه وأول
حمل النخل الطلع فإذا انشق فهو الضحك والاعريض والوايع
والكافور وعاء الطلع وهو الجلف أيضاً وجمعه جفوف فإذا
انعد الطلع حتى يصير بليحا فهو السياب الواحدة سيابة فإذا
اشتد واخضر فهو الجدال فإذا عظم واشتد فهو البسر فإذا
احمر فهو الزهو فإذا بدت فيه نقط من الارطاب فهو موكت

فاذا أتاه التوكيت من قبل أذنايه فهو مُدَّ نَبٌّ وتَدَنُوبٌ فاذا
 لان للارطاب فهو نَمَدٌ فاذا بلغ الارطاب أنصافه فهو مُجَزَعٌ
 فاذا بلغ ثلثيه فهو حُلُقَانٌ ومحلَقنٌ فاذا جرى الارطاب فيه
 فهو مُنْسَبَتٌ فاذا تناهى الارطاب فيه فهو مَمُوءٌ والصَّرامُ جَدَادُ
 النخل وهو الجرام أيضاً والخَرْفُ اجتناء ثمر النخل وسمى
 الخريف خريفاً لان النخل تُخْرِفُ فيه أى تُجَنَّى ثمرته يقال
 خَرَفْتُ النخلَ واختَرَفْتُهُ والمرَبْدُ الموضع الذي يُجمع فيه التمر
 اذا صُرِمَ وهو الجَرِينُ وجمعه جُرُونُ

باب في الاطعمة

الوليمة طعامُ العُرسِ والاعذار طعامُ الختانِ والخُرس
 طعامُ الولادة والوكبرة طعامُ البناءِ والنقيعة طعامُ القدومِ من
 سفر وكل طعامُ صُنِعَ لدعوة فهو مَادُبَةٌ ومَادِبَةٌ وقد أدب
 الرجل يأدب أدباً فهو أدِيبٌ والمضيرة طعامٌ يُتَخَذُ باللبن الماخر
 وهو الحامض واللفيته العصيدة والآهيدة العصيدة الرخوة

والسَخِينَةُ دون ذلك قريب من الحساء والخزيرة لحم يُقَطَّعُ
صغاراً ويُصَبَّ عليه ماء كثير فاذا نَضِجَ ذَرَّ عليه الدقيق
والرَبِيكَة طعام يتخذ من بُرٍّ وتمرٍ والْحَيْسُ طعام يجمع من
أَخْلَاطٍ وهي التمر والأَقِطُ والسمن والآصِيَّة مثل الحساء
تصنع بالتمر والرَّغِيْدَةُ لبن حليبٌ يُغْلَى ثم يُذَرُّ عليه الدقيق
حتى يَخْتَلِطَ فَيُلْعَقُ لَعْقًا والْفَرِيْقَةُ طعام يتخذ للنُّفْسَاءِ من التمر
والْحَلْبَةِ واللَّمْصِ الفالوذ وهو السرطراط أيضاً والصفيف
القديد والفئيدُ الشواء والْحَنِيدُ المشوى بالزَّصاف وهي الحجارة
المحمَّاة والانيضُ الذي لم يَنْضَجْ والنَّهْيُ اللحم النيء والخنزِ
اللحم المتغير يقال خنز اللحم يَخْنَزُ وَصَلٌّ وَأَصْلٌ وَخَمٌّ وَأَخَمٌ
إذا اتن وتغيرت ريحه والوَذْرُ قِطْعُ اللحم يقال للقطعة المستديرة
من اللحم وَزْرَةٌ وَبَضْعَةٌ وَفِدْرَةٌ فان كانت مستطيلاً فهي
حُزَةٌ وَفِلْدَةٌ وَوَذْمَةٌ والجمع وِذَامٌ وقيل الافلاذِ قِطْعٌ ولا يكون
إلا في كبِد البعير خاصة والسَدِيفُ شحمُ السنام والاهالة الوَذَكُ

يقال استأهل الرجل إذا أكل الإهالة والقفار الخبز بغير أدَم
(فصل) اللَّمْح الأكل وكذلك الأزم والعذف

والقضم الاكل بأطراف الأسنان والخضم الاكل بجميع الفم
والوجبة الأكلة الواحدة في اليوم والليلة والبلغة واللاهنة
الشيء من الطعام يتعمل به الانسان قبل الغذاء والكَيْص أن
ياكل الانسان وحده يقال كاص فلان طعامه كَيْصا إذا انفرد
بأكله ورجل كَيْصَى وهو الذي يأكل وحده والفيّة الكثير
الاكل والفتين القليل الاكل والأزشم الذي يتشمم الطعام
ويحرص عليه والوارش الداخل على القوم ولم يدع اليه وهو
الذي يسمى الطُفيلي وإن كان ذلك في الشراب فهو الواغل
والضيّفن الذي يأتي مع الضيف ولم يدع ويقال دعا فلان
الجفلى والأجفلى إذا عمّ بالدعوة ولم يخصّ أحداً والنقرى
ان يخصّ بالدعوة قوماً بأعيانهم يقال افتقر في دعوته ينتقر
انتقاراً

باب في الاشرية

الماء الفُرَاتُ العَذْبُ والنَمِيرُ هو النامي في الجسد وان
كان غيرَ عَذْبٍ والشَّبْمُ الماء البارد والنُقَّاحُ العَذْبُ وكذلك
الزُّلَالُ والسُّلْسَلُ والسُّلَّاسِلُ السَّهْلُ الدُّخُولُ في الحَلَقِ والشَّرِيبُ
الذي فيه شيء من عذوبة وهو يُشْرَبُ على ما فيه والشُّرُوبُ
دونه وليس يُشْرَبُ الا عند الضرورة والأُجَاجُ الماء المَلْحُ
يقال ماء أُجَاجٍ وقُمَاعٍ وَمَاجٍ وزَعَقٍ اذا كان مَلْحًا ولا يقال ماء
مَالِحٍ وانما يقال مَلْحٌ وقد قيل يقال ماء مَالِحٍ وهي لغة شاذة
والصَّدَى العطش يقال رجل صَدْيَانٌ وصَادٍ وصَدٍ وكذلك
الأوَامُ واللَّوْحُ والغَلِيلُ والغُلَّةُ والجَوَادُ كل ذلك من أسماء
العَطَشِ والنَّشْحُ والنَضْحُ الشرب دون الرى والنَّقْعُ الرى
يقال نَقَعْنِي الماء ونَقَعْتُ به اذا رَوَيْتَ منه والبَغْرُ والتَجَرُّ أن
تَكْثَرَ من شرب الماء ولا تَرَوَى والنُّبَّةُ الجرعة من الماء
وجمعها نُبَبٌ

(فصل في اللبن) الرِسْلُ اسم اللبن والغَبْرُ بقية اللبن
 في الضرع وجمعه أغبار والسَّيْءُ اللبن الذي ينزل من الضرع
 من غير حَلَبٍ والفَطْرُ الحَلَبُ بأطراف الأصابع والضَبُّ
 والضَفُّ الحَلَبُ بجميع الكف والصَّرِيف اللبن الحارَّ حين
 يَحْلَبُ فإذا سكنت رغوته فهو الصَّرِيحُ فإذا أخذ شيئاً من التغير
 فهو حامطٌ فإذا حذ اللسان فهو قارصٌ فإذا خثر فهو رائبٌ فإذا
 اشتدَّت حموضة الرائب فهو حازرٌ فإذا تكبدَّ بعضه على بعض
 فهو أدلٌ فإذا خثر جداً وتكبدَّ فهو هُدْبَةٌ والضريب اللبن
 الخائر والضَرْب الشديد الحموضة والرَّيْثَةُ لبن حليب يُصَبُّ
 على حامض ثم يشرب وكذلك المُرْضَةُ والعَكِيسُ اللبن يُصَبُّ
 على المَرَقِ والنَخِيسَةُ لبن الضأن يُصَبُّ على لبن الماعز والوَغِيرُ
 اللبن المُسَحَّنُ والهَجِيرُ اللبن الجيد والسَمَهَجُ الحُلُو الدَسَمُ
 والمَحْضُ اللبن إذا لم يخالطه ماء والمَذِقُ والمَذِيقُ المخلوط بالماء
 فإذا كثر ماؤه فهو الضَيْحُ والنَضِيحُ والسَّحاحُ أرق من الضياع

وكذلك السَّمَار والخَضَار والثُّمَالَةُ رُغْوَةُ اللَّبَنِ والجُّبَابُ شَيْءٌ
يَجْتَمِعُ فَوْقَ لَبَنِ الْإِبِلِ خَاصَّةً فَيَصِيرُ كَأَنَّهُ زُبْدٌ وَلَيْسَ لِلَبَنِ الْإِبِلِ
زُبْدٌ وَالذُّوَايَةُ شَيْءٌ يَعْلُو اللَّبْنَ كَأَنَّهُ جِلْدَةٌ يَقَالُ ادَّوَيْتُ إِذَا
أَكَلْتُ الدُّوَايَةَ

(فصل في العسل) الْأَرَى الْعَسْلَ وَالْمَاذَى الْعَسْلُ الْإِبْيَضُ
وَكَذَلِكَ الضَّرْبُ أَيْضاً وَالذَّبْسُ عَسْلُ التَّمْرِ وَبُسْمِيهِ أَهْلُ الْحِجَازِ
الصَّقَرُ وَالشُّورُ اجْتِنَاءُ الْعَسْلِ يَقَالُ شَرْتُ الْعَسْلَ وَأَشْرْتُهُ إِذَا
أَخَذْتَهُ مِنْ أَجْبِيَا حِهِ وَالْخَلَايَا الْأَجْبِيَا حُ وَاحِدَتُهَا خَلِيَّةٌ

باب أسماء الخمر

من أسماء الخمر ونعوتها المُدَامُ والقَهْوَةُ والِرَاحُ والِرَحِيقُ
وَالسَّلَافُ وَالسَّلَافَةُ وَالْخَرْطُومُ وَالْقَرْقَفُ وَالشَّمُولُ وَالْخَنْدَرِيسُ
الْعُقَارُ وَالْأَسْفِنْطُ الْمُقَدِّيَّةُ وَالصَّهْبَاءُ وَالْمُشَعَّشَةُ وَهِيَ الْمَمْرُوجَةُ
وَكَذَلِكَ الْمُغَرَّفَةُ وَالصَّفْقَةُ وَالْعَاتِقُ الْخَمْرُ الْقَدِيمَةُ وَالْبَيْتَعُ نَبِيذُ
الْعَسَلِ وَالْجِعَّةُ نَبِيذُ الشَّعِيرِ وَالْمِزْرُ نَبِيذُ الْخَنْطَةِ وَالسُّكْرُكَةُ

نبيد الذرة وهو شراب الحبشة والطلا المطبوع بالنار والمصطار
الحامض من الخمر والمرأء ضرب من الأشربة والسكر كل
شراب يسكر والقمّحان الزبد الذي يعلو الخمر والحباب
الطرائق التي تكون فيها من المزج والسبأء شراء الخمر يقال
سبأت الخمر أسبأها إذا اشتريتها

باب في الآنية

التبن أعظم الاقداح يكاد يروى العشرين ثم الصحن
مقارب له ثم العس يروى الثلاثة والأربعة ثم القدح يروى
الرجلين ثم العقب يروى الرجل ثم الغمر وهو أصغرها والرفد
إناء عظيم والناحود كل إناء يجعل فيه الشراب من جفنة
أو غيرها والحنتم جرار خضر تعمل فيها الخمر وأعظم القصاع
الجفنة ثم القصعة تليها وهي تسبع العشرة ثم الصحفة تسبع
الخمس ونحوهم ثم المشكلة تسبع الرجلين والثلاثة ثم الفاتور
الخوان ثم الشيزي شجر تعمل منه الجفان

باب في اللباس

السَّبُّ هو الثوب الرقيق والبرْدُ المُسَهَّم هو المخطط
والمَفُوفُ الذي فيه نقوش والمَحْلُ الثوب من القطن والشَفُّ
الثوب الرقيق يُظهر ما خلفه والسايرِيُّ مثله والحَصِيفُ الثوب
الكثيف الساتر والآتِحَمِيَّةُ برود منسوبة الى آتحم من أرض
اليمن والمجاسدُ الثياب الحر واحدة مجسد والممصّر المصبوغ
بصفرة خفيفة والمقدّم المشبع الصبغ والسرَقُ شقاق الحرير
الواحدة سرقة والدمقسُ القز والردن الخز والعطبُ القطن
وهو الكرْسَفُ والبرسُ والعقلُ والعقمة والرقمُ ضروب من
الوشى والسيراء ضرب من الوشى والعصبُ ضرب من ثياب
اليمن مخططة بحمرة والحبرُ ثيابٌ موشيةٌ الواحدة حبرة
والرِيطَةُ الملاءة والحلّةُ ثوب ورداء ولا تكون الحلّةُ أقلَّ من
نوبين والسدوس الطيلسان وهو الساج أيضاً وجمعه سيجان
والمشوذُ العمامة والمطرف ثوب مربع من خز والحنبِلُ الفرو

والقَرَقُلُ القميص الذي لا كُمَيْن له والخَيْعَلُ مثله والخَمِيصَةُ
كساء اسود مُرْبَع له عَلَمَانِ والبَتُّ كساء غليظ من صوف
أو وبر والبرُّ جُد كساء مخطط والبجَاد مثله والقَرَطَقُ القَطِيفَةُ
والقِرَامُ السِتْرُ والعَبْقَرِيُّ البُسْطُ والزَرَابِيُّ نَحْوُهَا والنَّمَارِقُ
الوَسَائِدُ والقَشِيبُ الثوب الجَدِيدُ والحَسِيفُ الثوب الخَلَقُ
وكذلك الطِمْرُ والهِدْمُ والجَرْدُ والسَحْقُ والدِرْسُ والهِدْمَلُ
والسَمَلُ المَزْعَبَلُ والمَرْدَمُ المَرْقَعُ والمَوَادِعُ الثياب الاخلاق
التي تَبْتَدَلُ واحدها مِيدَعٌ وهو المَعَاوِزُ اَيْضاً واحدها مِعْوَزٌ
والمَضَارِجُ واحدها مَضْرَجٌ وَيُقَالُ خَلَقُ الثوبُ وأَخْلَقَ الثوبُ
وَمَحَّ وَأَمَحَّ وَأَنهَجَ وتَسْلَسَلُ وَأَسْمَلُ كل ذلك بمعنى واحد
والأَزَارُ المُنَزَّرُ والسَرَاوِيلُ ما كَانَ لَهُ حُجْرَةٌ مَخِيطَةٌ وسَاقَانِ
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ سَاقَانِ وَكَانَتْ لَهُ حُجْرَةٌ فَهُوَ ثَقَبَةٌ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ لَهُ
حُجْرَةٌ مَخِيطَةٌ وَلَا سَاقَانِ وَأَمَّا يُشَدُّ فِي وَسْطِهِ ثُمَّ يُرْسَلُ أَعْلَاهُ
عَلَى أَسْفَلِهِ فَهُوَ نَطَاقٌ والدِرْعُ ثوب المرأة الكبير والمِجْوَلُ

نوبها الصغير والنصيف الخمار والوصوص البرقع الصغير
 وإذا أدنت المرأة نقابها الى عيذها فتلك الوصوصة فان أنزلت
 دون ذلك الى المحجر فهو النقاب فان كان على طرف الانف
 فهو اللقام وان كان على الفم فهو اللثام والتلفع الاشتمال بالثوب
 والاضطباع أن يدخل الرجل الثوب من تحت يديه اليمنى
 فيلقية على منكبيه الأيسر واشتمال الصمما عند العرب أن
 يجعل الرجل نفسه بثوبه ولا يرفع شيئا من جوانبه والسدل
 أن يلتقي ثوبه عليه ولا يجمعه تحت يده

(فصل) بَنِيْقَةُ القَمِيصِ لَبِنَتُهُ الَّتِي تَجْمَعُ الْإِزَارَ وَذَلَالِذِهِ
 أَسَافِلُهُ وَاحِدُهَا ذُلْدِلٌ وَالْأَرْدَانُ أَسَافِلُ الْكَلَامِ وَاحِدُهَا
 رَدْنٌ وَكِفَّةُ الثَّوْبِ حَاشِيَتُهُ الَّتِي لَا هُدُبَ فِيهَا وَهِيَ أَيْضاً طَرَّتُهُ
 وَصَنِيفَتُهُ وَصَنِيفَتُهُ وَقِبَالُ النِّعْلِ السَّيْرِ الَّذِي يَجْرِي بَيْنَ السَّبَابَةِ
 وَالْوُسْطَى وَالشَّعْخُ الشَّرَاكُ الصَّغِيرُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ رَأْسُ
 الْقِبَالِ إِلَى النِّعْلِ وَالسَّعْدَانَةُ عُقْدَةُ الشَّعْخِ مِمَّا يَلِي الْأَرْضَ

وَالنَّعْلُ الْأَسْمَاطُ الَّتِي لَيْسَتْ بِمَخْصُوفَةٍ وَالنَّقْلُ النَّعْلُ الْخَلْقُ
وَالنَّعَالُ السِّبْتِيَّةُ لِأَشْعَرَ عَلَيْهَا مِنْ قَوْلِهِمْ سَبَتَ رَأْسَهُ أَيْ حَلَقَهُ
وَقِيلَ هِيَ الْمَحْدُوءَةُ مِنَ السَّبْتِ وَهِيَ الْجُلُودُ الْمَدْبُوعَةُ بِالْقَرْظِ

باب في الطيب

الْأَنَابُ الْمَسْكُ وَهُوَ الصُّوَارُ أَيْضاً وَالْجَمْعُ اصْوَرَةٌ وَالْعَبِيرُ
الزَّعْفَرَانُ وَقِيلَ هُوَ أَخْلَاطُ مِنَ الطَّيِّبِ تَجْمَعُ بِالزَّعْفَرَانِ وَمِنْ
أَسْمَاءِ الزَّعْفَرَانِ الْمَلَابُ وَالْجَادِيَّ وَالرَّيْهَقَانُ وَالْجَسَادُ وَالْحَصَّ
وَالْوَرُسُ وَالْبِيرَانَا الْحِنَاءُ وَالْعُلَامُ وَالرَّقُونُ وَالرَّقَانُ يُقَالُ رَقْنُ
رَأْسِهِ وَأَرْقَنَهُ إِذَا خَضَبَهُ بِالْحِنَاءِ وَالْقَطَرُ الْعُودُ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ
وَهُوَ الْيَلَنَجُوجُ وَالْأَلَنَجُوجُ وَالْأَلَنَجُوجُ وَالْأَلَنُوجُ وَالْأَلُوءُ
وَالْأَلُوءُ بِضَمِّ الهمزة وَالْمَنْدَلَى الْعُودُ وَالْعُودُ الْقَمَارِيُّ يَفْتَحُ
الْعَقَافُ مَنْسُوبٌ إِلَى قَمَارٍ وَهِيَ جَزِيرَةٌ مِنْ جَزَائِرِ الْهِنْدِ وَالسَّكْبَاءُ
الْبَخُورُ وَالنَّشْرُ رِيحُ الطَّيِّبِ وَالْأَرْجُ الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ الذَّكِيَّةُ
وَكَذَلِكَ الْعَبَقُ يُقَالُ طَيْبٌ أَرْجٌ وَعَبَقٌ وَفَوْغَةُ الطَّيِّبِ وَفَغْمَتُهُ

قوة رائحته وقد فغم يفغم إذا ملأ الخياشيم بريحه والزفر
حدة الرائحة تكون في الطيب والنتن وأما الدفر بالدال غير
معجمة واسكان الفاء فلا يكون الا في النتن خاصة ومنه قيل
للدنيا أم دفر بالدال غير المعجمة والبنّة الرائحة الطيبة وقيل
البنّة الرائحة طيبة كانت أو غير طيبة وجمعها بنّان

باب في الآلات وما شاكلها

المحلات القربة والفاس والقداة والدلو والشفرة والقدر
سميت محلات لأن من كانت معه حلّ حيث شاء والكر زين
فاس عظيمة يُقطع بها الشجر والحدأة بفتح الحاء الفاس التي
لها رأسان وأما الحدأة بكسر الحاء فهي هذا الطائر المعروف
والفعال هراوة الفاس والصاقور فاس عظيمة يُقطع بها الحجارة
وهي المعول أيضاً والفطيس المطرقة العظيمة والعلاة زبرة
الحداد وهي التي تسمى السندان والحبأة الخشبة التي يحدو
عليها الحدّاء وهي القرزوم أيضاً والميجنة مدقة القصّار

وجمعها مَوَاجِن وهي البَيْرَزَةُ أَيْضاً وجمعها يَبَارِز والأُسْقِيَّةُ
 زَقَقُ الماء واحدُها سَقَاءٌ والوطاب زَقَق اللبَن واحدُها وَطَبُ
 والأَنْجَاءُ والْحُمْتُ زَقَق السَّمَن والواحد نَحَى وَحَمِيت وَأَصْفَرُ
 أَوْعِيَةِ السَّمَن العُكَّةُ ثم المسَابُ ثم الحَمِيتُ وهو أكبر
 من المسَابِ ثم النَحَى وهو أعظمُها والدَّوَارِعُ زَقَقُ الخمر واحدُها
 ذَارِعُ والشُّكَا أُسْقِيَّةٌ صغار تتخذ من مُسُوك السخال الواحدة
 شَكُوة والغَرَبُ الدَّوُ العَظِيمَةُ والدَّنُوبُ الدَّوُ أَيْضاً
 وكذلك السَّجَلُ وقيل لا تسمى سَجَلًا ولا ذَنُوبًا حتى تكونَ
 مملوءةً والسَّلْمُ الدَّلُو التي لها عُرُوءَةٌ واحدةٌ مثل دلاء أصحاب
 الرِّوَايا والعَرَقُوتَانِ الخشبَتَانِ اللتان تَعَرَّضَانِ على الدَّلُو كالصليب
 والوَدَمُ السيور التي بين آذان الدَّلُو والعَرَاقي والعِناج حبل
 يشد تحت الدلو الثقيلة ثم يشد إلى العَرَاقي فيكون عوناً للوَدَمِ
 والكَرْبُ أن يشد الحبل على العَرَاقي ثم يُثَنَّى ثم يُثَلَّثُ والدَّرَكُ
 حبل يجعل في طرف الحبل الكبير ليكون هو الذي يلي الماء

ولا يَعْفَنُ الحبلُ وفرغ الدلو مصب الماء من بين العرقوتين
والرشاء الحبل وجمعه أرشية والمقاط الحبل أيضا وجمعه مُقَطُّ
وكذلك الشطن وجمعه أشطان والمسد الحبل من الليف والمغار
الحبل الشديد الفتل وكذلك المحصد والممر والمحملج وقوى
الحبل طاقانه وكذلك اسانه والمطمر الخيط الذي يُقَدَّرُ به
البناء وهو الامام أيضا والبريم خيط فيه لوانان تشده المرأة
في وسطها والكر الحبل الذي يُصْعَدُ به على النخل والرمة
القطعة من الحبل والمحالة البكرة العظيمة التي يستقي بها
الابل والمحور العود الذي في وسط البكرة وربما كان من
حديد وألطفاف هو الذي تجرى فيه البكرة فاذا كان من
خشب فهو قعو والسنة الحديد التي تشق بها الارض للحرث
وتسميها العامة السكة والنير المضمد وهو الخشبة التي تجعل
في عنق الثور والمنصحة الابرة هي المِخِيط والخياط أيضا يقال
نصحت الثوب اذا خطته والناصح الخياط والناصح الخيط

والماءية المِراة والوليحة الفرارة وجمعها ولائج ووليج وهي
الجوالق أيضا وجمعها جوالق والكُرُزُ الجوالق الصغير
والسلف الجراب وجمعها سُلف والعرق الزَبِيل والمشاة
زَبِيل من أدم والثغال الحديد الذي توضع عليه الرُحَى والجمال
الخرقة التي تنزلُ بها القدر والجأوة التي توضع فيها القدر اذا
أنزلت والوئية القدر الواسعة وجمعها وآيا والمذنب المفرقة
وهي المقدحة أيضا والقدر الاشار هي المتكسرة والارة
الحفرة التي توقد فيها النار وجمعها إرات وإرون والمِحراث
والمِحْضُ والمِسْعَر هو العود الذي تُحرَّك به النار والوَطِيس
شئ يشبه التنور ويُخْتَبَزُ فيه والنبراس المصباح والذُبالة
الفتيلة وجمعها ذبال وهي الشعيلة أيضا وجمعها شعائل

صورة ما كتب بخاتمة الطبعة الاولى

تم طبع هذا الكتاب القليل الحجم الجليل العلم على هذا
الاسلوب الجميل بمطبعة وادي النيل في ٢٠ ربيع آخر سنة
١٢٨٧ مصححاً بغاية الدقة على قدر الطاقة باعتناء الفقير

أبي السعود أفندي محرر صحيفة وادي النيل على نسخة
مضبوطة بقلم العالم اللغوي المصري الشيخ نصر أبي الوفا
الهوريني المصري ف جاء با كورة هذه المطبعة الضعيفة وناظورة
اللغة العربية الشريفة اقصد نشرها وتسهيل تناولها في سائر
الطبقات وانما الاعمال بالنيات والحمد لله على التمام والشكر له
في المبدأ والختام

وفي كتاب كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون
في تعريف هذا الكتاب ما نصه

كفاية المتحفظ في اللغة

نظمها القاضي شهاب الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن الحوي
المتوفى سنة ٦٩٣ ثلاث وتسعين وستمائة ونظمها ابن جابر محمد بن أحمد
الاعمى وفرغ منه في سنة ٧٧٠ سبعين وسبعمائة وهو لابي اسحاق
ابراهيم بن اسمعيل بن أحمد الاجداني الطرابلسي الاديب أوله هـ
الحمد لله رب العالمين الخ وهو مختصر فيما يحتاج اليه من غريب الكلام
بدا من صفات الرجال المحموده ونظمها عماد الدين ابو الفداء اسمعيل
ابن محمد البعلبي المتوفى سنة ٧٦٤ أربع وستين وسبعمائة أوله الحمد لله
رب العالمين الخ .

فهرست كتاب كفاية المتحفظ ونهاية المتأنط في اللغة العربية

صحيفة	مواد الكتاب	صحيفة	مواد الكتاب
٣	باب في صفات الرجال المحموده	١٦	باب في الا بل التي توصف بها الرجال والنساء
٤	صفات الرجال المذمومة	٢٠	باب في الوان الا بل
٤	باب في صفات النساء الممدوحة	٢١	باب في سير الا بل
٥	صفات النساء المذمومة	٢٢	باب في الخيل
٥	فصل في القاب الزوجة	٢٤	فصل في الوان الخيل
٦	باب في بعض القاب الرجل بالنسبة للنساء	٢٦	باب في أسماء جماعات الخيل والقاب الخيل في السباق
٦	معرفة حلى النساء	٢٧	باب أسماء الحرب
٧	باب ما يحتاج اليه من معرفة خلق الانسان	٢٨	باب في السلاح (ذكر في صفات السيوف المحموده)
١١	باب القاب الانسان على حسب أطوار الحياة	٢٨	صفات السيوف المذمومة
١٣	فصل في القاب المرأة	٢٨	فصل في أسماء الاجزاء التي يتركب منها السيف
١٣	باب في الحلى (أى الصفات	٢٩	صفات الرماح

صحيفة	مواد الكتاب	صحيفة	مواد الكتاب
٣٠	باب في السهام	٤٩	باب في الرياح
٣٠	باب الدروع والبيض	٥٠	باب في السحاب
٣١	باب في السباع والوحش	٥٢	باب في المطر
٣٣	باب في الظباء	٥٤	باب في السيول والمياه
٣٤	باب في البقر الوحشية	٥٦	باب في النباتات
٣٤	باب في الحمير الوحشية	٦١	باب في الكروم
٣٥	باب في النعام	٦١	باب في النخل
٣٦	باب في الطير	٦٣	باب في الاطعمة
٣٧	باب في النحل والجراد	٦٦	باب في الاشربة
	والهواء وصفار الدواب	٦٨	باب أسماء الحجر
٤٢	باب نعوت القفار	٦٩	باب في الآنية
	والارضين	٧٠	باب في اللباس
٤٤	باب في الرمال	٧٣	باب في الطيب
٤٥	باب في الجبال والاماكن	٧٤	باب في الآلات وماشاكلها
	المرتفعة والاحجار	٧٨	تعريف هذا الكتاب في
	وماشاكلها		كشف الظنون عن أسماء
٤٧	باب في المحال والابنية		الكتب والفنون

تأسست سنة ١٣٢٦ هـ ١٩٠٩ ميلادية

المكتبة المحمودية التجارية

لصاحبها محمود علي صبيح بيمدان الجامع الازهر الشريف بمصر
صندوق بوسسته رقم ٥٠٥ مصر

الغرض من المكتبة هو نشر الكتب النادرة والمخطوطات التي تخدم العلم والفكر في مصر والعالم العربي

هي احدى مكتبة عربية بمصر امتازت بما تحتوي عليه من نفاثات المؤلفات القديمة والحديثة وحسن المعاملة مع القراء في التزويد والتفتان اللتان عرفت بهما وناسيتك بما يطبع في اثناس مطبوعات المؤلف الصالح والمطبوعات العصرية التي تجد لها فيها وهي مستعدة لتصدير كل ما يطلب منها او داخل القطر وخارجه بالجملة والفرق والنطاعى بنهاية السرعة والافتقان مع ما لا محظية من الورق ونقاافة الطبع مع التصحيح التام والتجربة لصدق بهذان وترسل فهرست (قائمة) المكتبة التي تطلب من ثريا بالاعمالها لتعمل مطالب بمجانا تسهيلا للجهار والجهار الى المكتبة والقراء ان يرسلوا كشف بانكتب اللازمة لهم وتجهز بالقيمة مقدما والباقي يسول ويدفع عند تسليم الاخرى وتجربة واحدة تكفى لصدقنا في اثناس بجهار من مماثلاتنا وان يوفقنا بجهار لخدمة القراء والكتب والمخطوطات

تسليم وترى المكتبة محمودية بيمدان

جميع اثناس المكتبة في غاية السهولة وخدمة بشرط انما القليل من

المكتبة تأسست على تقوى من الله وبأسدق والإمانة